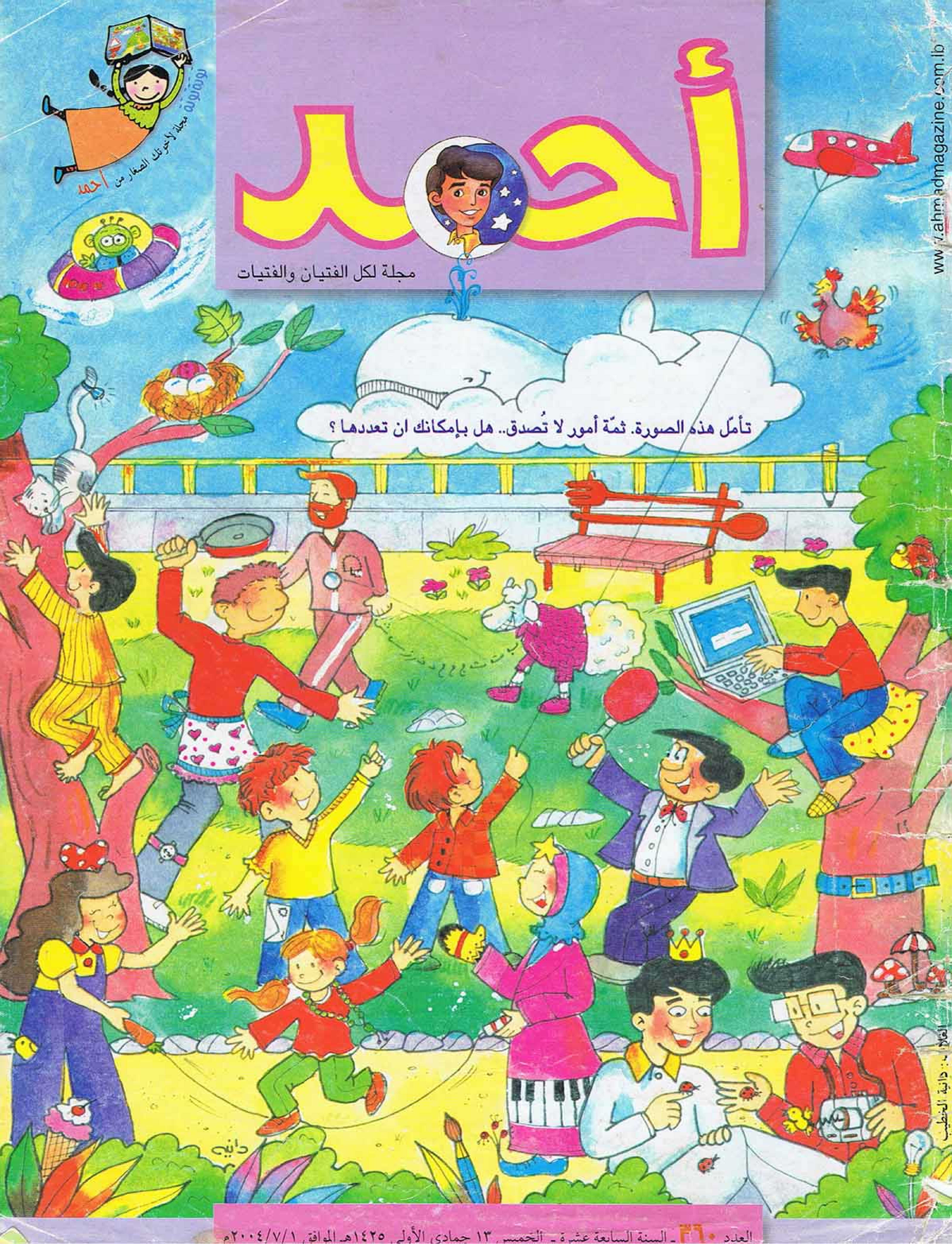


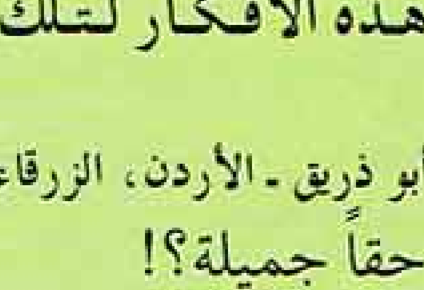
أحمد
مجلة لكل الفتيان والفتيات
www.ahmadmagazine.com.lb
نونونة مجلة لإخوتك الصغار من أحمد
تأمّل هذه الصورة. ثمّة أمور لا تُصدق.. هل بإمكانك ان تعددها ؟
الغلاف: دانية الخطيب
العدد ٣٦٠ - السنة السابعة عشرة - الخميس ١٣ جمادى الأولى ١٤٢٥هـ الموافق ٢٠٠٤/٧/١م

بريد أحمد

إلى أحمد
• ما هو أصعب سؤال واجهته في حياتك؟
ليان إسماعيل - سلطنة عمان
- هذا السؤال

إلى عارف
• لماذا لا تظهر بقصصك المثيرة، والعلمية المفيدة يا عارف؟!
سامية البوصافي - سلطنة عمان
- سأعود قريباً إن شاء الله



إلى ريشة

• متى تأتي لك هذه الأفكار لتلك التعليقات الجميلة؟
رواء أبو ذريق - الأردن، الزرقاء
- ولكن هل هي حقاً جميلة؟!

الى اسرة احمد




انا في السادسة من عمري وفي الصف الأول، وأحبّ مجلتكم كثيراً ودائماً أنتظرها حتى أرى صفحاتها وأحب صفحة ميمون ومرهون، ووالدتي تُشبّهني بأنني مثل ميمون وأنا أحبّه كثيراً. أختي حنين تساعدني على قراءتها، وأستمتع بمشاهدة صور الأصدقاء الصغار. أتمنى أن تصل هذه المجلة إلى كل طفل عربي حتى يستفيد ويستمتع بها.

عبد الحكيم عوض القيسي - الأردن، عمان

زاروا مكاتبنا


الصديقان محسن ومرتضى الأمين، لبنان

الصديق مصطفى الساحلي لبنان

ردود

* الصديقة **ساجدة علي الجدحفص** البحرين، يمكنك المشاركة في حل المسابقة التي تناسبك من بين المسابقات.
* الصديقتان: **أسماء العامري** - سلطنة عمان، وإسراء عبد اللطيف - الأردن، يسرّنا انضمامكما إلى أسرة مندوبي «أحمد»، ويمكنكما اختيار المواضيع التي تناسب صفحة مندوبين، والكتابة بها: حكم، أمثال، طرائف، مقابلات وتحقيقات، وغيرها.



أحمد
مجلة مصوّرة للفتيان والفتيات
تصدر في الأول من كل شهر عن
دار الحدائق

مدير التحرير والمدير المسؤول **نبيهه محيدلي**.
المدير الإداري **رضوان حريري**.
المدير الفني **لجينة الأصيل**.

- **الأسعار:** * لبنان ٢٠٠٠ ل.ل * سورية ٣٠ ل.س * الكويت ٥٠٠ فلس. * الأردن ٥٠٠ فلس. * البحرين ٥٠٠ فلس. * دولة الإمارات ٥ دراهم. * قطر ٥ ريالات. * عُمان ٥٠٠ بيسة. * السعودية ٥ ريالات.
- **قيمة الاشتراك السنوي: لبنان:** ٢٥.٠٠٠ ل.ل للأفراد - ٣٠.٠٠٠ ل.ل للمؤسسات. **الدول العربية:** ٢٥ دولاراً، أو ما يعادلها. **باقي الدول:** ٣٠ دولاراً. يسدد الاشتراك حوالة، على عنوان المصرف الآتي:

Fransabank _ Chiah branch
acc.no": Ahmad magazine
25 2110 798346 . 45

- للاشتراكات ولتبديل العنوان، أو لطلب أعداد قديمة ولخدمة الزبائن يُرجى الاتصال: هـ ٨٢١٦٧٩/٨٤٠٣٨٩
- فاكس: ٨٤٠٣٩٠
بريد إلكتروني: ahmad@ahmadmagazine.com.lb
- **المكاتب خارج لبنان:** مكتب الأردن هـ: ٤٩٢٠٦٠٠ مكتب الكويت - هـ: ٢٦١٨٤٥٦ - فاكس: ٤٨٤١٥٧٥
- **التوزيع لبنان:** ناشرون للتوزيع. **سورية:** المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات هـ: ٢١٢٠٩٢٩. **الكويت:** المجموعة الكويتية هـ: ٢٤١٧٨١٠/١/٢ **قطر:** دار الشرق هـ ٦٦١٢٨٢-٤٢٣. **عُمان:** مؤسسة العطاء هـ: ٥٩٧٤٥٦ - **البحرين:** مؤسسة الهلال هـ ٢٩٣١٣١ **الإمارات:** شركة الإمارات دبي: ٦٢٣٩٢٠ أبو ظبي: ٤٥٦٥٠٠



أنا بانتظار رسائل جميع الأصدقاء على العنوان الآتي:
لبنان - بيروت - ص.ب ٢١٦/٢٥ - هاتف: ٨٢١٦٧٩/١ ٩٦١+
٨٤٠٣٨٩/١ ٩٦١+ - فاكس: ٨٤٠٣٩٠/١ ٩٦١+
بريد إلكتروني: ahmad@ahmadmagazine.com.lb

زوروا موقعنا على الشبكة العالمية:
www.ahmadmagazine.com.lb



٢ ▪ مهتدي ونار الغضب

٤ ▪ ذو الكفل

٦ ▪ ميسون



٨ ▪ مروج

٩ ▪ ميمون ومرهون



١٠ ▪ توأم الأرض

١٢ ▪ شغبوب والكرسي المكسور

١٤ ▪ اللوحة الجديدة

١٦ ▪ عالم الكمبيوتر

١٨ ▪ الرحمن

٢٠ ▪ صديقك لا يسمعك جيداً





٢١ ▪ إصنع بنفسك مع أزهار

٢٢ ▪ كن كاتباً: الحاكم الطيّب

٢٣ ▪ كن كاتباً: فشكول

٢٤ ▪ نادي المرح

إخوتي الأحبة

من قصص التاريخ، قصةَ مدينة عَصَت على أحد الطغاة الفاتحين. طمع بثروتها، لكنّه لم يستطع أن يقتحم أسوارها، أو يهزم شبابها المدافعين عنها. وجاءه وزيره، فقال له: سأُريك كيف أفتح المدينة. جهّز الوزير قافلة تجّار، راحت ترتاد المدينة بين الحين والآخر. ولم يترك وسيلة للهو، إلاّ وحاول أن يبيعها في المدينة. ومضت الشهور وهو ينشر بين الشباب كل ما يُفسد أخلاقهم، ويُثبطُ عزائمهم، ويعلّمهم فنوناً غريبة عن تقاليدهم وعاداتهم.

وجاء يوم، تخلّت فيه المدينة عن بواباتها الحصينة، وجاءها الطاغية على رأس قافلة من قوافل الوزير.

أروي لكم هذه الحكاية لأذكّركم بما تحمله لنا قوافل الانترنت. صحيح أن العديد من المواقع هي مناجم علم، ومعرفة، وأخلاق. لكن الصحيح أيضاً أن آلاف المواقع الأخرى تضخّ، وعلى مدار الساعة سمّاً في الدسم، وأحياناً السمّ جهاراً.

والأسوأ أن مقاهي الانترنت أخذت تسرق من شبابنا أوقاتهم. بل أخذت تحولّهم إلى مدمنين. نعم، فكما يدمن الإنسان الخمر أو المخدّرات، بات الانترنت لدى البعض وسيلة إدمان. والمصيبة، أن مدننا باتت مفتوحة أمام الطغاة.. يصادرون حريتنا، وثقافتنا، وإرادتنا.. فالانترنت ليس شرّاً بحدّ ذاته، إنما جعلوه أداة شر، ونحن نستعمل الانترنت كما هم يريدون، لا كما نحن نريد.. وأنا أسألكم:

ما الحل.. ما العمل؟

أخوكم أحمد

٢٦ ▪ شكوى تتعلّم صيد السمك

٢٨ ▪ عائلة «توت»

٣٠ ▪ دعوة على الغداء

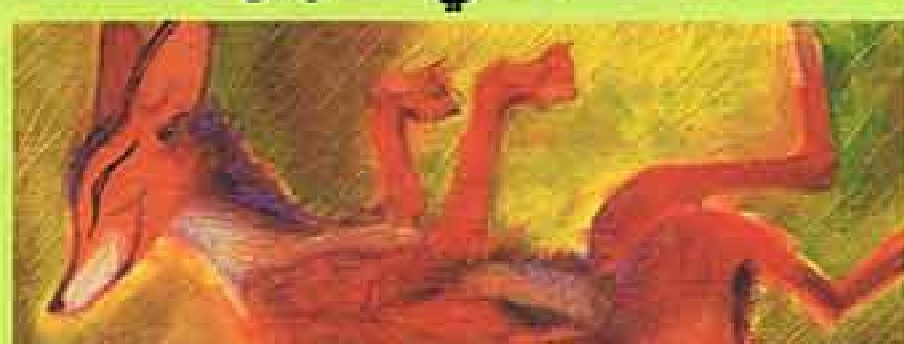
٣٣ ▪ الهرة الكسولة



٣٤ ▪ مزمار وثوب بمئتي دينار

تحتوي هذه المجلة على آيات قرآنية وبعض أسماء الله الحسنى والأحاديث الشريفة، لذلك وجب إحترام صفحاتها

٣٧ ▪ ثعلب في الطريق



٣٨ ▪ الخيط الذهبي

٤٠ ▪ سلسلة مكتبة الصيصان

٤١ ▪ مسابقات

٤٢ ▪ نتائج المسابقات

٤٣ ▪ نكتب فتقرؤون

٤٤ ▪ إلهي



مهتدي و نار الغضب



ألا تعرف أن الغضب... نار...؟!

لم أستطع أن أتمالك نفسي.. صدّقني.

إستفزني.. فصرختُ وصرخ وتعاركنا...

لا... هذه أعذار... كان عليك أن تضبط نفسك.

تتعالى وتترفّع.

ولكنه ضغط عليّ أكثر مما أحتمل.

صورتك كانت بشعة.. بشعة..

هه!

إذاً أنت ضعيف ولا تملك نفسك؟

لو كنت مكاني.. ماذا كنت فعلت؟




أنت تلهو يا عزيزي.
هه... هه...
وبعد قليل
أنت... إنتبه..
لا بأس... لا بأس...
أقصد العب
ولكن على مهل.
وبعد قليل
عليك أن تنتبه...
أسمعت يا صغيري؟
وأخيراً
آووه... كفى...
هيّا بسرعة...
إنزل من الشجرة وإلاّ...
يا لك من...

ذو الكفل



هو نبي من الأنبياء، الذين أرسلهم اللّه سبحانه لهداية الناس، ورفع مستواهم الفكري والإيماني والعملي، وقد وصفه اللّه سبحانه وتعالى مع عدّة من الأنبياء، بأنّه كان من الصابرين، مشيراً بذلك إلى المعاناة التي عاناها هذا النبي من قومه، وقد هيأ اللّه سبحانه وتعالى له من أجل ذلك رحمته، بحيث جعله وجيهاً عنده ومؤثّراً في قومه، وقد أشار إلى ذلك في القرآن الكريم بقوله: ﴿**وإسماعيل وإدريس وذا الكفل كلٌ من الصابرين، وأدخلناهم في رحمتنا إنهم من الصالحين**﴾ (**الأنبياء: ٨٥-٨٦**).

وإلى جانب فضيلة الصبر، حدّثنا القرآن الكريم عن صفة أخرى عند ذي الكفل حين قال عزّ وجل ﴿**واذكر إسماعيل واليسع وذا الكفل وكلٌ من الأخيار**﴾ (ص: ٤٨)، حيث أظهر ميزته بين الآخرين، في علمه وأخلاقه، وعبادته، وعلوّ تصرفاته، وقدرته على التأثير في المجتمع الذي عاش فيه.

وقد اختلف المفسّرون في اسم هذا النبي، والسبب الذي من أجله لُقّب بذي الكفل، علماً أن كلمة الكفل تعني الحظ والنصيب كما تشير إلى الطمأنينة والتعهد..

فهناك من ذكر أن هذا النبي اسمه عويدايا بن داريم، أرسله اللّه سبحانه وتعالى إلى بني إسرائيل لهدايتهم. وهناك من ذكر أنه النبي إلياس، وأن ذا الكفل هو لقب لهذا النبي، الذي أرسله اللّه إلى مدينة بعلبك، وهي كانت من بلاد الكنعانيين، وكان فيها ملك ظالم فتن الناس، وجرّهم إلى عبادة صنم يُقال له بعل، عكفوا على عبادته، فدعاهم ذو الكفل لعبادة اللّه كما أشار إلى ذلك القرآن الكريم ﴿**وإن إلياس لمن المرسَلين، إذ قال لقومه ألا تتقون، أتدعون بعلاً وتذرون أحسن الخالقين، اللّه ربّكم وربَّ آبائكم الأوّلين، فكذّبوه فإنهم لَمُحضرون، إلاّ عباد اللّه المخلَصين، وتركنا عليه في الآخرين، سلامٌ على إل ياسين، إنا كذلك نُجزي المحسنين، إنه من عبادنا المؤمنين**﴾ (**الصافات ١٢٣-١٣٢**).



نص: علي السيد
رسوم: هالة مهايني

وهناك من يروي أنه ابن النبي أيوب (ع)، بعثه اللّه رسولاً إلى قومه في بلاد الشام، وكان اسمه بُشر، وكان مقرّه في أرض حوران من بلاد الشام، حيث آمن به قومه وصدّقوه، لكنّهم لم يستجيبوا له عندما دعاهم للجهاد ومحاربة أعدائهم، حيث قالوا له عندما أمرهم بالجهاد: يا بشر إنّا قوم نحب الحياة ونكره الموت، ولكننا أيضاً نكره أن يعصي اللّه ورسوله، فإن سألت اللّه تعالى أن يطيل أعمارنا ولا يميتنا إلا إذا شئنا، نعبده، ونجاهد أعداءه، فقال لهم: لقد كلفتموني شططا. ثم إنه قام وصلّى ودعا اللّه سبحانه وتعالى وقال: إلهي أمرتني أن نجاهد أعداءك، وأنت تعلم أني لا أملك إلا نفسي، وإن قومي قد سألوني ما أنت أعلم به مني، فلا تؤاخذني بجريرة غيري، فإني أعوذ برضاك من سخطك، وبعفوك من عقوبتك. عندها أوحى اللّه إليه قائلاً يا بشر سمعت مقالة قومك، وإني قد أعطيتهم ما سألوني، فطوّلت أعمارهم فلا يموتون إلا إذا شاؤوا، فكن كفيلاً لهم مني بذلك، بلّغ بشر قومه برسالة ربّه، فسمّي بذي الكفل.

ثم إن هؤلاء توالدوا وكثروا ونموا حتى ضاقت بهم بلادهم، وتنغّصت عليهم معيشتهم، وتأذّوا بكثرتهم، عندها عادوا إلى نبيّهم قائلين له أن يدعو اللّه أن يردّهم إلى آجالهم، بحيث يموتون كما كانوا عندما تأتي آجالهم، فأوحى اللّه عندها إلى النبي بشر قائلاً أما عَلِم قومك أن اختياري لهم خير من اختيارهم لأنفسهم... ثم ردّهم إلى أعمارهم فماتوا بآجالهم...

توفّي هذا النبي في مكان قريب من الكوفة في العراق، ودفن هناك، وله مزار يقصده الزائرون.

ميسون

نص: حنين حمودة
رسوم: نادين صيداني





طويتُها، وأدخلتها حقيبتي الحمراء الجديدة.

أقفلْتُ السحّاب جيّداً، وبعد أن أغلقت غطاءها المُمَغْنط، وضعتُ حمّالتها على كتفي، ووقفت.

لم أترك الحقيبة من يدي. شَدَدْت كفّي جيّداً عليها، فلم أكن أثق بالحمّالة!

مشيت إلى السوق وأنا أفكّر بكنزي، وأخطّط كيف سأصرفه.

ها... سأشتري تلك اللعبة التي أحببتها: ميسون.. نعم، سأسمّيها ميسون.

ستكون أكبر بناتي. شعرها طويل تضمّه في جديلتيْنِ، يُمكنني أن أفكّهما، وأن أجدّلهما من جديد.

وعيناها تفتحهما حين تُحْمَلْ، وتُغلقهما حين تنام.

كنت أحلم بميسون حين استوقفتني عجوز. قالت: أعطني مما أعطاك الله.

ودون شعور شددت يدي على حقيبتي أكثر.

نظرت إليها. كانت عجوزاً كبيرة، تستند بصعوبة على العصا. رقّ قلبي لها.

على الأرجح هي لا تملك ثمن الرغيف.

لكنّني للأسف لا أملك الكثير، فكلّ ما معي هو ثمن ميسون.

لم تُلحَّ، ولم أستطع أن أتجاوزها.

كانت تقف بصعوبة، وتحني رأسها إلى الأسفل.

أردت أن أعطيها شيئاً، ولكن.. ميسون!

كانت نحيفة للغاية، وكان ثوبها رقيقاً في هذا البرد.

فتحت الحقيبة، ولا أعرف كم أخرجت من الحقيبة، وأعطيتها إيّاه.

قالت لي فرِحةً ممتنّة: بارك الله فيك يا بنيتي.

أغلقت الحقيبة، واستدرْتُ مُبْتعدة.

قالت: بارك الله في مالِك. بارك الله في صحّتك.

طأطأت رأسي، وسرت نحو السوق بخطوات مكسورة، ومع كل خطوة كان شعوري بالفَقْد يتزايد: وداعاً ميسون.

وبلعت غصّة في حلقي.

ولكن، هل كنت أستطيع تجاهل العجوز؟!

قرّرت أن أنسى ميسون. ولأنني كبيرة قرّرت أن أفكّر بمنطق، كما تقول أمي: لستِ بحاجة لميسون الحبيبة... أما العجوز فبِحاجة إلى الخبز!

سأشتري علبة الألوان الكبيرة. هذا جيد.

ورفعت رأسي بثقة. رفعته عالياً.. ورأيت لافتة معلّقة على لعبة طويلة جميلة، تضمّ شعرها في جديلتين، ... وقرأت على اللافتة: حسم ٢٠ في المئة.

وهكذا حلّت البركة في مالي، فاشتريت ميسون... وعلبة ألوان صغيرة.

أين يقع هذا المتجر، وأين تقع هذه العجوز؟



مروج

شعر: جودت فخر الدين
رسوم: هالة مهايني

ضَـيْـعـتُـنـا مُـروجُ
مُـخْـضَـرَّةً تَـمـوجُ

تَـرْعى بِـهـا الـقُـطْـعانُ
وتَـصْـدحُ الأَلْـحـانُ

تِـلْـكَ هِـيَ الـمَـراعـي
تَـزْهـو بِـلا انْـقِـطـاعِ

ميمون و مرهون

فكرة: سلمى بدوي   رسوم: لمياء عبد الصاحب



صندوق الدنيا

إعداد: سمر الحر

توأم الأرض

كوكب الزهرة أو فينوس يتألّق بروعة في السماء، ويشكّل منظراً جميلاً بعد غروب الشمس أو قبل شروقها. يعرفه الكثير من الناس بنجمة الصباح و نجمة المساء، ويعرف أيضاً بتوأم الأرض.

الأرض والزهرة

فرن حراري بحجم الأرض

إنه الكوكب رقم ٢ في المجموعة الشمسية، التي تنتمي إليها الأرض. وهو أقرب إلى الشمس من الأرض، حيث يبعد مسافة ١٠٨ ملايين كلم من الشمس، لكن هذه المسافة الكبيرة جداً بالنسبة إلينا، لا تخفّف من درجة حرارته، التي تصل إلى ٤٥٠ درجة مئوية تقريباً.

وهكذا نستطيع أن نتخيّل الكوكب فرناً حرارياً بحجم الأرض تقريباً!

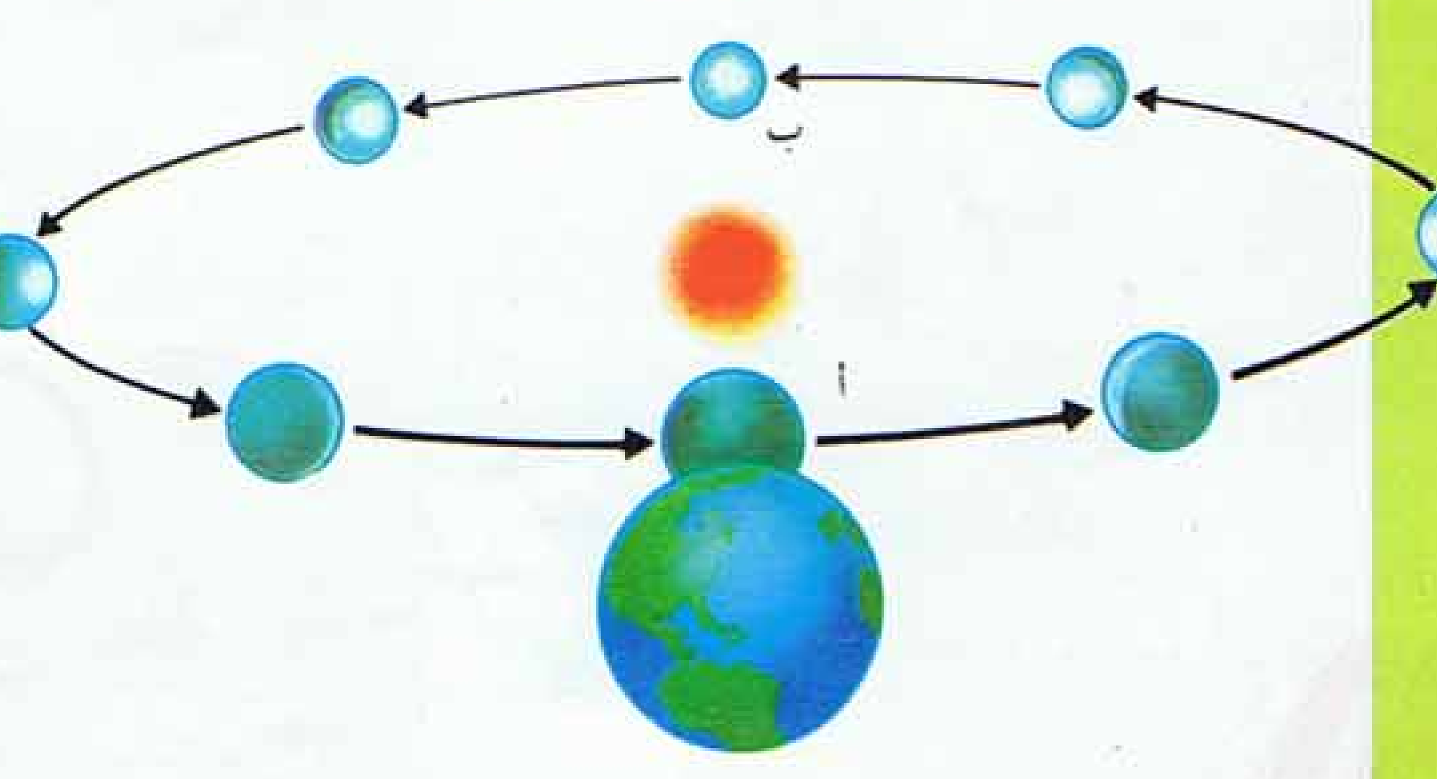
كوكب تلّوري

عطارد
الزهرة
الارض
المريخ

يُسمى الزهرة أيضاً بالكوكب «التلوري» نسبة إلى كلمة «تلورية» المشتقة من «تلوس»، التي تعني باللاتينية الأرض.

والكوكب التلوري يكون سطحه صلباً مثل الأرض، ولا بد من من الإشارة إلى أن الكواكب التلورية «أربعة» ضمن مجموعة الكواكب الشمسية وهي: عطارد، الزهرة، الأرض والمريخ. أما باقي الكواكب فسطحها غازي.

اليوم أطول من سنة



الزهرة كوكب سيّار كباقي كواكب المجموعة الشمسية، أي أنه يدور حول نفسه وحول الشمس.

يستغرق الزهرة ٣٢٤ يوم تقريباً حتى يكمل دورته حول الشمس. وبذلك تكون السنة على سطح هذا الكوكب أقل من السنة على سطح الأرض بحوالى ٤١ يوم تقريباً.

ويكفي أن نتذكّر أن الزهرة أقرب إلى الشمس من الأرض حتى لا نندهش من اختلاف مدة دوران كل منهما حول الشمس، فكلّما اقترب الكوكب من الشمس قلّ عدد أيام سنته، وكلما ابتعد عن الشمس طالت سنته.

لكن الغريب أن مدار الزهرة حول محوره أي دورانه حول نفسه يستغرق ٢٤٧ يوماً. والنتيجة! مذهلة طبعاً، إذ يصبح يوم «الزهرة» أطول من سنتها!

دوران عكسي نسبة إلى الأرض

إضافة إلى ذلك. فالزهرة تدور باتجاه معاكس لدوران الأرض. أي أن الكوكب يدور حول محوره من الشرق إلى الغرب، وبذلك تبدو الشمس من على سطح الزهرة تشرق من الغرب وتغيب من الشرق.

جحيم عن قرب

إن أولى رحلات الاستكشاف للزهرة باءت بالفشل نظراً لغلافه الجوي الكثيف، والذي يتألّف معظمه من غاز الكربون.

ووجود غاز الكربون بهذه الكثافة يتفاعل مع سطح الكوكب، ليشكّل غيوماً كثيفة حمضية (الحامض الكبريتي) تُهطل على سطحه مطراً حمضياً.

كما أن غلافه الجوي يحجب الضوء الأزرق، ولو تخيّلنا أنفسنا على سطحه فستكون السماء حمراء اللون!

لكن من الصعب أن نحلم بالزهرة بعد الآن، خصوصاً عندما نعلم أن سطحه مغطّى بنسبة ٣/٤ بحمم البراكين، التي تكثر على هذا الكوكب.

فرن بحجم الأرض تكثر فيه البراكين والحمم، وتهطل أمطاره حمضية وسماؤه حمراء. إذاً، يكفي أن تنظر إليه عن بُعد، مرّة كل يوم، لنراه نجمة برّاقة، ولا نحلم بزيارته.

كوكب الزهرة يعبر الأرض

بعد غياب ١٢٢ سنة عاد كوكب الزهرة في ٨ أيار من عام ٢٠٠٤ ليظهر وهو يعبر قرص الشمس، واستمرّ هذا العبور حوالي ٦ ساعات، وشاهده أكثر من خمسة مليارات من سكان الأرض، مع أنه ليس لهذا العبور أي ميزة علمية، إلا أنه استحوذ على اهتمام الناس، وعلماء الفلك على حدٍ سواء.

يذكر ان كوكب الزهرة سيعبر مرّة جديدة أمام الشمس بعد حوالي ٨ سنوات، أي في العام ٢٠١٢،ولكنه سيكون للنصف الأعلى للشمس.



عبور ١٨٨٢

الزهرة
عبور ٢٠٠٤

الكرسي المكسور

يرويها: وليد معماري
رسوم: حسّان زهر الدين



غابت معلّمة اللغة العربية الآنسة دَوْلَتْ عن صفّنا مدّة أسبوعين متتاليين.. وقيل لنا إنها حصلت على إجازة أمومة.. وفي الأسبوع الثالث حضرت آنسة جديدة.. وعرّفت بنفسها بأنها الآنسة ليلى.. وبعد أن انتهت مرحلة التعريف، راحت تشرح لنا قاعدة العدد والمعدود.. وكيف أن العدد يُخالف المعدود.. وبناء على هذه القاعدة، يجب أن نقول: جاء خمسة رجال.. وجاءت خمس نساء..

وأضافت الآنسة: وهذه القاعدة لا تنطبق على العددين واحد واثنين.. كما أنّها لا تنطبق على العددين أحد عشر.. واثني عشر.

وقبل أن تُكمل الآنسة كلامها، وقفتُ وقلت: يا آنسة.. هذا الكلام زائد عن اللزوم، إذ من غير المعقول أن نقول جاء واحدةٌ صبيٌّ.. وجاء واحد بنت.. أو جاء اثنتان رجلان.. أو جاءت اثنان امرأتان.. ومن غير المعقول أن نقول: جاء إحدى عشر طالباً، أو أن نقول: إنصرفت أحد عشرة تلميذة.. أو نقول: دخلت اثنتا عشر تلميذ، وتكلّمت اثنا عشرة امرأة..

نظرت إليَّ الآنسة ليلى بغضب.. وقالت: لا بدَّ أن اسمك شغبوب!.. لقد حدّثتني المديرة عنك، وقالت: احْترسي منه!.. ثم أنت يا شغبوب تكلّمت دون أن تأخذ الإذن بالكلام..

أجبتها: اسمي شيبوب.. لكنَّ المديرة، والمعلّمات، وزملائي، يُدلّلونني باسم شغبوب.. وأنا أعتذر لأني تكلّمت دون إذن منك يا آنسة..

ثم تابعت الآنسة شرح قاعدة العدد والمعدود.. ...

رنَّ جرس الفرصة.. وقبل أن ننهض للخروج إلى الفسْحة بين درسيْن، رفعت الآنسة يدها، وأمرتنا بالبقاء في مقاعدنا.. وقالت إننا مقصّرون أسبوعين في المنهاج.. ولا بدّ من إلغاء الفرصة بين حصّتيْن..

وتابعت الآنسة شرح درس العدد والمعدود.. ولم تسمح لأحد منّا بالخروج حتى لأمر طارئ.. وحين رنَّ الجرس مرّة ثانية بعد الحصّتين، خرجت الآنسة مُسْرعة من الصفّ، وكان صوتُها قد أصيب ببِحّة.. أما نحن فقد رحنا نقفز ونتدافع فوق المقاعد، من أجل الوصول إلى الباب.. ومن المؤسف أن المقعد الذي قفز فوقه زميلنا سامر، وسامر هو أكثر زملائنا وزنا، انكسر تحت وقْع قفزته..

عدنا جميعاً إلى الصف، ما عدا سامر، لأنّه كان يخضع لاستجواب المديرة في غرفة الإدارة.. كذلك لم تحضر الآنسة المكلّفة بإعطائنا درس الموسيقا.. ربما لأنها كانت تُشارك في الاستجواب.. واغتنمْتُ الفرصة، وقلت لزملائي التلاميذ: يا شباب.. كلّنا تدافعنا بعد حصّتين متواصلتين.. وسامر لا ذنب له في كسْر المقعد.. وأقترح أن نشكّل جمعية تعاونية للتضامن مع سامر، وإصلاح المقعد المكسور.. وليكن اسم جمعيتنا: «جمعية المقعد المكسور»..

دخلت آنسة الموسيقا.. ثم دخل سامر خلفها.. وقال لي سامر: السيدة المديرة تطلبك..

وسألتني السيدة المديرة: من سمح لك بتأسيس «جمعية المقعد المكسور»؟..

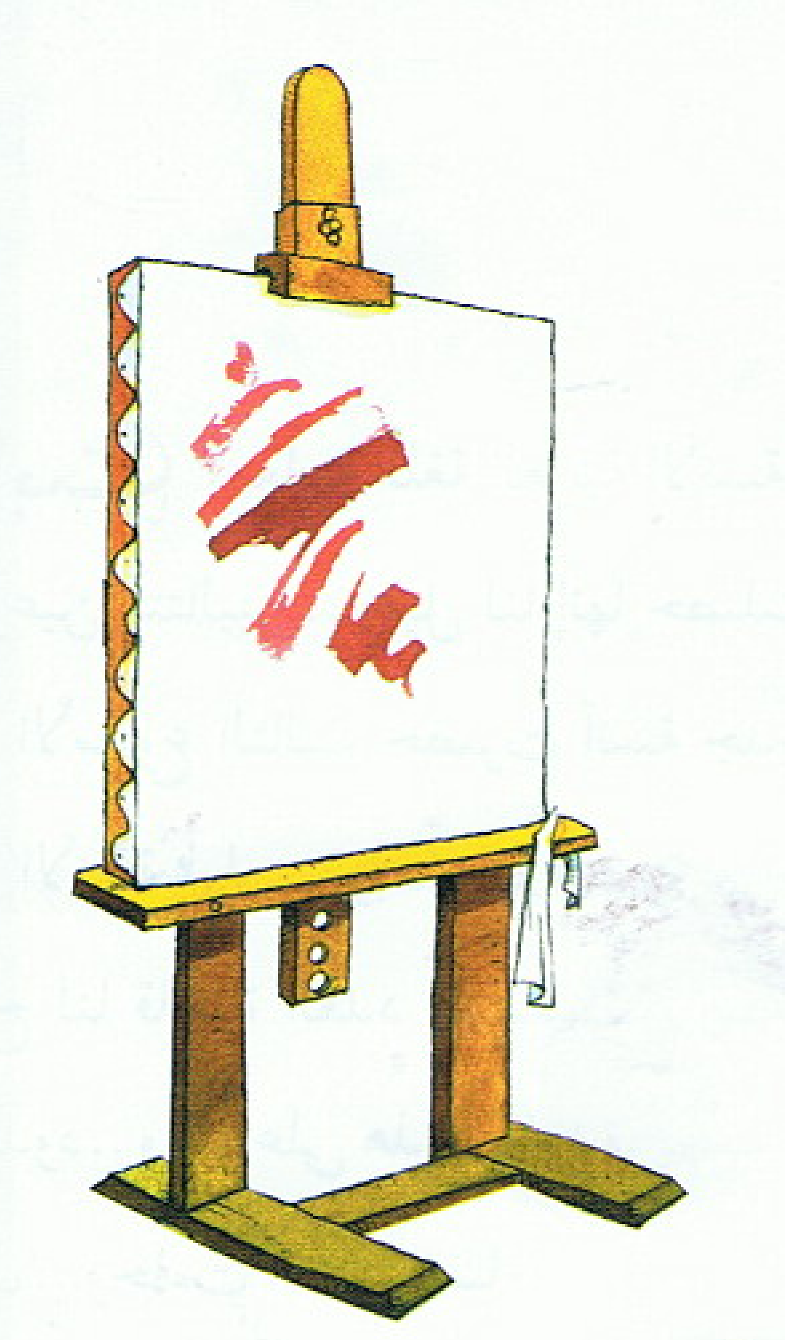
وأجبتها: حبذا يا آنسة لو تخبرينني كيف وصل خبر الجمعية إليك..

ضحكت المديرة.. وقالت: أنا أعرف ألاعيبك يا شغبوب.



اللّوحة الجديدة

قصة: عبد الجبار ناصر
رسوم: فارس قره بيت



كلّما اقترب أحمد من غرفة أخيه مُنير، يظلّ واقفاً يتأمّل أخاه، وهو يُحرّكُ الفرشاة بليونة فوق قماش اللّوحة. كان يتمنّى أن تكون له مثل تلك الأصباغ الزيتيّة، التي يستخدمها أخوه.

قال أحمد لأبيه ذات يوم: أَبَتِ.. أُريد أن أكون رسّاماً مثل منير.

إرتاحَ الأب لرغبةِ ابْنه، واشترى له دفتراً للرّسم، وعلبة أقلام مُلونّة. لكنّ أحمد كان يتمنّى الحصول على علبة كبيرة مملوءة بأنابيب الأصباغ الزيتيّة، فأخبره أبوه أنّه سيتعلّم الكثير بعد أن يدخل المدرسة، وأنّ عليه أولاً أن يتعلّم الرسم.

وبعد أيام، وبينما كانت أمّه منهمكة في إعداد طعام الغداء، دخل أحمد غرفة أخيه، وتوقّف أمام أدوات الرسم، واللوحات التي رسمها منير، الذي يكبره بعشرة أعوام.

كان أحمد متردّداً في فتح العلبة الكبيرة، لكنّ رائحة الأصباغ الزيتية القويّة، تغلّبت على تردّده. فتح العلبة ورفع أنبوبة اللون الأبيض.

قال أحمد هامساً: إنّ الأقلام الخشبيّة، الملوّنة، تخلو من هذه الرائحة.

أطبق أحمد أصابعه على الأنبوبة، فتدفّق قليل من الزيت على راحة يده اليسرى. كان ملمس الزيت ناعماً، ولونه برّاقاً. قال أحمد بصوت خافت: الأصباغ هي التي تجعل الرسوم جميلة.. لقد اكتشفت ذلك، الآن.

فكّر بأنه يمكن أن يكون رسّاماً، مثل أخيه لو أُتيحت له فرصة استخدام الأصباغ الزيتيّة.

عندما وقعت عيناه على اللوحة التي باشر منير بالرسم عليها، والمثبّتة على المِسْنَدِ، وجد أحمد أنّ الفرصة مُؤاتية لإثبات موهبته، فجلس على المقعد، وراح يُخْرِجُ أنابيب الزيت الواحد بعد الآخر، ليعصر قليلاً منها على الخشبة المستديرة الصغيرة، ثم تناول الفرشاة، وبدأ الرسم...

مضت فترة من الوقت، وأحمد مستغرق في الرسم. إنتبه إلى صوت أمّه، وهي تصيح: ماذا تفعل؟

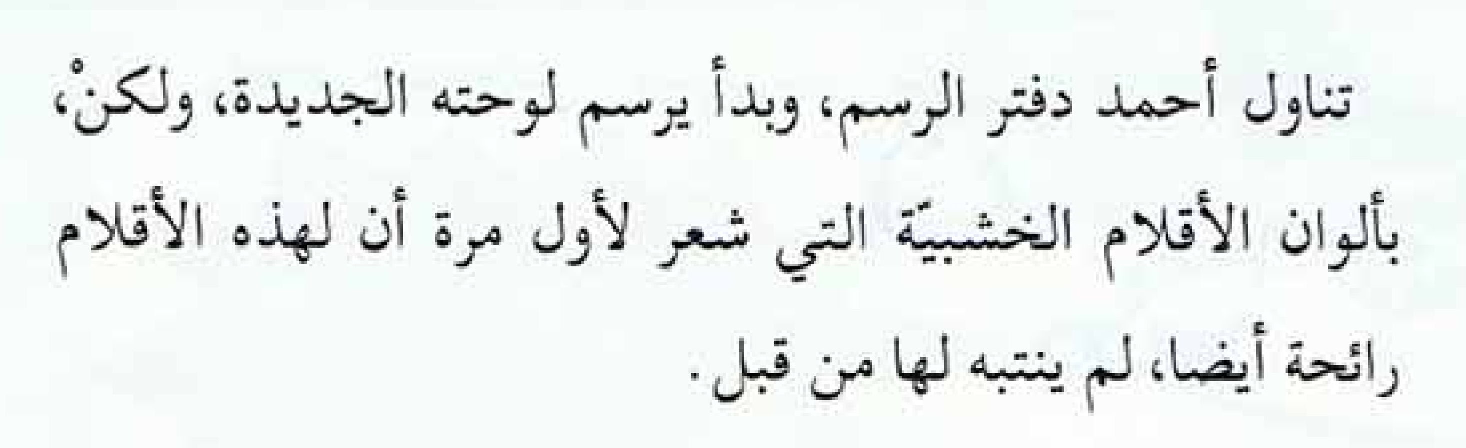
حينما التفت، رأى أُمّه تقف وراءه. قالت له، وهي تحاول أن تكتم غضبها: لماذا فعلت هذا؟ إن أخاك سيثور غضباً عندما



يعود، ويرى كيف أتلفت لوحته، وأفرغت كلّ أصباغ الزيت. إرْتبك أحمد، ولم يَدْرِ ماذا يفعل. سحبته أمّه من يده إلى خارج الغرفة قائلة: إحذر مرة أخرى أن تعبث بحاجيات الآخرين.

وبعد أن غسلت يديه، قال أحمد لأمّه، وهو يحني رأسه إلى الأرض: أنا أعتذر يا أماه.. ما كان عليّ أن أستعمل أدوات أخي من دون علمه.. ولكنّني لم أكن أعبث، بل كنت أرسم.. إنّني رسام مثل منير.

بحثت الأمّ عن دفتر الرسم، وعلبة الأقلام، وعندما وجدتهما قدّمتهما إلى أحمد قائلة: الرسام الجيّد، يا ولدي، هو الذي يصنع رسوماً جميلة، حتى لو كانت تلك الرسوم ملوّنة بالأقلام الخشبية أو بأقلام الرصاص... هيّا جرّب.



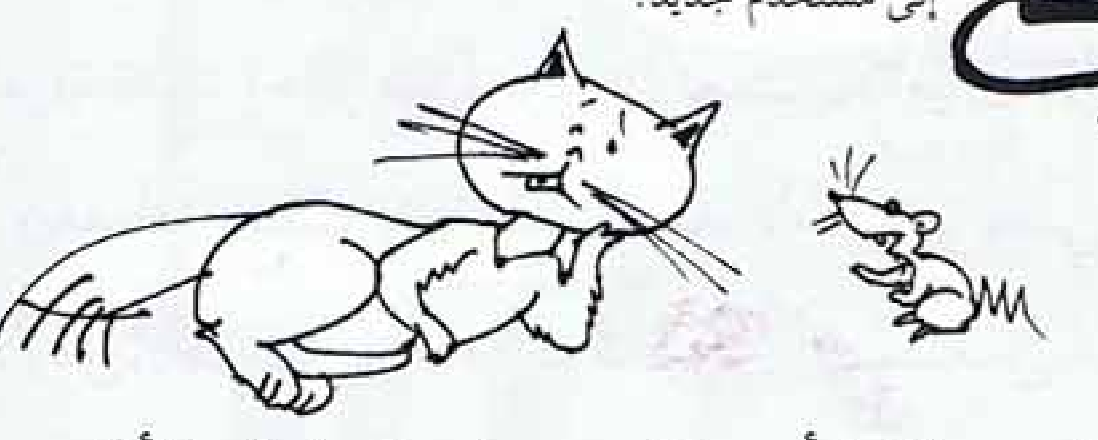
تناول أحمد دفتر الرسم، وبدأ يرسم لوحته الجديدة، ولكنْ، بألوان الأقلام الخشبيّة التي شعر لأول مرة أن لهذه الأقلام رائحة أيضا، لم ينتبه لها من قبل.

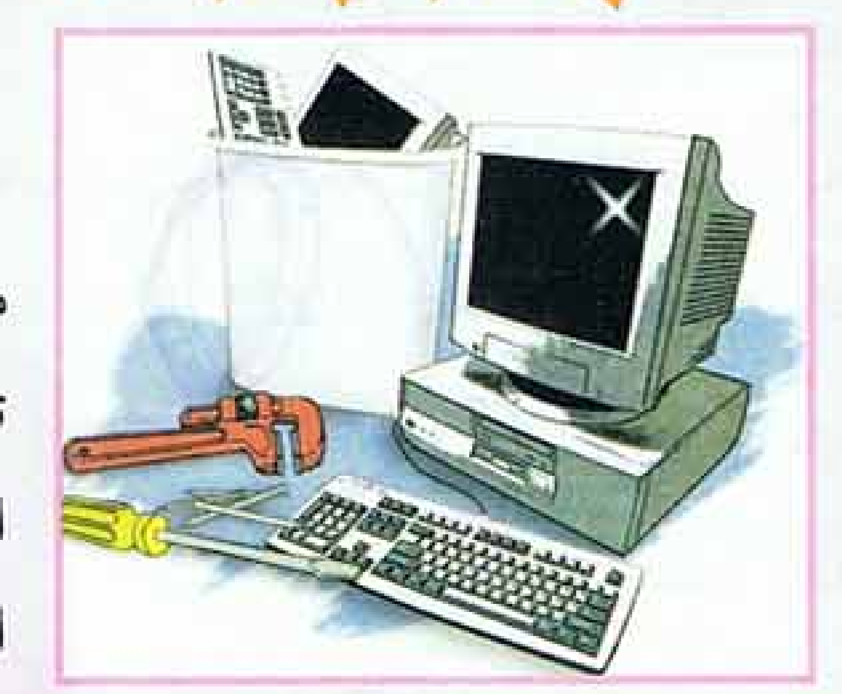
منذ زمن طويل وأنا أفكّر بتبديل جهازي.

إعداد: حسن ماضي رسوم: نصير حيدر



القرار الأنسب





من المؤكد أن معظم الأصدقاء، الذين يملكون أجهزة كمبيوتر قد وقعوا على الأقل مرة في حيرة من أمرهم، عندما تعطّلت إحدى قطع الجهاز. فهل يقومون بتصليح أو تبديل القطعة نفسها، أم يحاولون تطوير أو تبديل الجهاز ككل؟ سوف نقوم في هذه الحلقة بمساعدتهم على اتخاذ القرار الأنسب في كل حالة، إضافة إلى شرح المعطيات، التي عليهم دراستها قبل اتخاذ القرار.

1. رتّب أولوياتك:

لعل الاعتبار الأول هو الميزانية سواء في التفضيل بين جهاز جديد أو صيانة الجهاز الحالي، أو حتى في الخيار بين أن تقوم بنفسك في صيانة الجهاز لتوفير المال، أو تكليف شخص مختصّ يكلفك بعض المال. بالتأكيد، إن اعتماد الخيار الأول سوف يوفّر عليك بعض المال، لكن قد تتسبّب في تعطيل القطعة التي تقوم بتغييرها بنفسك، إذا كنت جاهلاً في هذه العملية. إذا كنت متأكّداً من أنك لن تتسبّب في تعطيل أي قطعة داخل الجهاز، جرّب أن تقوم بنفسك بصيانة الجهاز. هذا سيوفّر عليك بعض المال، إضافة إلى الخبرة التي ستكتسبها، لكن من الأفضل دراسة المعطيات الآتية قبل اعتماد أي خيار:

- أدرس إمكانية تركيب النوعية الأحدث عند تبديل القطعة، في حال كنت بحاجة للأحدث بتكلفة مقبولة نسبياً. مثال: إذا كنت ستبدّل 12xCD-ROM المعطلة، فلعله من الأفضل تركيب DVD أو CDRW بتكلفة إضافية مقبولة.
- إذا كنت تفضّل صيانة الجهاز لدى اختصاصي، فمن الأفضل الاتفاق مع شركات ذات سمعة طيبة، إضافة إلى تكلفة مقبولة، وكفالة بعد الصيانة.
- كن مُتأكّداً من أن القطعة التي سوف تقوم بتركيبها داخل الجهاز متوافقة تماماً مع نظام التشغيل.



2. إعرف جهازك:

قبل التفكير بتبديل الجهاز ككل، عليك معرفة مواصفات جهازك الحالي بشكل عام، وبشكل تفصيلي أيضاً، لناحية عمر الجهاز، وكم كلّفك من المال، ولِمَ قمتَ بصيانته سابقاً، وما هي المشاكل التي صادَفَتها مع جهازك، إضافة إلى مواصفاته التفصيلية. أدرس قطع الجهاز الآتية لمعرفة تفاصيل تبديل كل منها:

- Motherboard: وهي اللوحة الأهم التي تصل قطع الجهاز بعضها ببعض. وهي القطعة التي قد تكلّفك أكثر من باقي القطع ما عدا CPU، ومعدل سعرها اليوم حوالى 120$.
- CPU: عند تبديل CPU بآخر من نوع أحدث مثلاً من PIII إلى PIV، عليك بتبديل M/B أيضاً، لا بدّ من إضافة تكلفة M/B عند طلب تبديل CPU في هذه الحالة.

يتراوح سعر CPU من 50$ إلى 200$ بحسب مواصفاته.





عند تعطّل RAM ، لا تحاول أبداً صيانتها، لا بدّ من تبديلها. تختلف RAM عن باقي القطع في أنه لا يُمكنك شراء نوعية أحدث، عليك التزام نفس النوعية والمواصفات، وإلا فلن تعمل على نفس M/B . تكلفة RAM تتراوح من 15$ إلى 130$ (128MB إلى 512MB).

لا تفكّر كثيراً وتتعب نفسك إنها أسماء السندويشات

CPU CIIIV M/B W/B PIV RAM DVD CD DRW CDROM HDD

HDD :

من الممكن صيانة القرص الصلب عند تعطّله، لدى الشركة المصنّعة لهذا القرص. وهذا سيكلّفك كثيراً، لذا من المستحسن تبديله عند تعطله. حاول شراء HDD من نوعية معروفة، ولا تنسَ القيام بإعداد نسخ احتياط من اليوم فصاعداً.

تكلفة تبديل القرص تتراوح من 40$ إلى 200$.

CD/DVD :

قم دائماً بتبديل هذه القطعة بأخرى من نوع أحدث، مثلاً استبدل CD بـ DVD أو CDRW أو بأخرى ذات سرعة أعلى، والتكلفة الإضافية بسيطة نسبياً.

Monitor :

لن تحتاج إلى تبديل الشاشة عند تطوير جهازك ككل. لأن كل الشاشات اليوم تمتاز بنوعية وضوح وكثافة عالية جداً، وحتى في حال تعطّلها من الممكن جداً صيانتها بتكلفة ضئيلة.

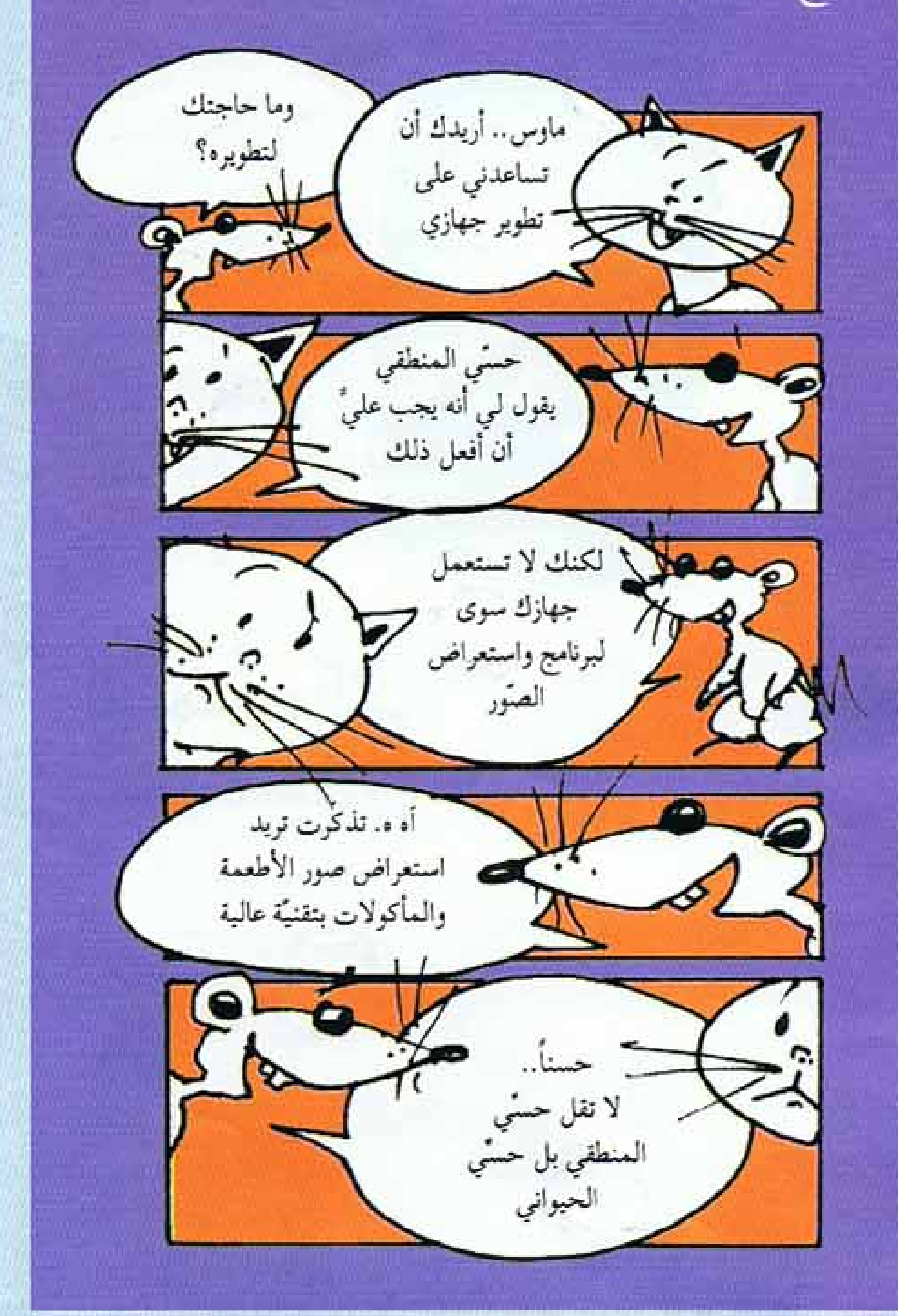


القطع الأخرى :

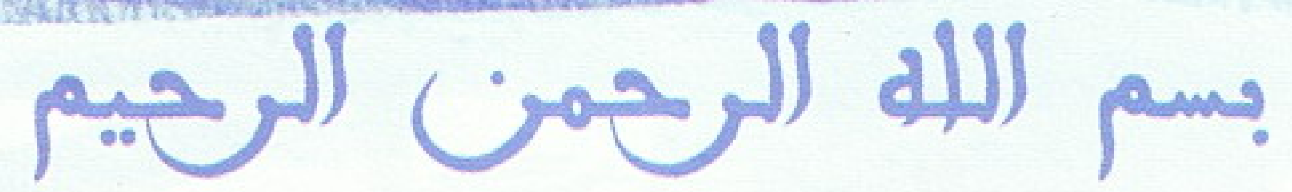




قم باستبدالها فوراً عند تعطّلها، لأنها لا تستحقّ عناء صيانتها نظراً لتكلفتها الضئيلة جداً، إضافة إلى أن استخدامها في حال العمل عليها بشكل غير سريع، يؤدّي إلى التأخر في إنجاز المطلوب. من هذه القطع مثلاً لوحة المفاتيح والماوس.



فكّروا مليّاً قبل تبديل أو تطوير أي قطعة ، واسألوا كثيراً عند التقنيات وفوائدها وأسعارها في عدة أماكن، واطلبوا كفالة بالقطع الجديدة، ولا تنسوا أن تستشيروا أهل العلم والخبرة.



بسم الله الرحمن الرحيم



الرّحمن



علّم القرآن



خلق الإنسان

علّمه البيان



الشّمس والقمر
بحسبان



والنّجم والشّجر
يسجدان



والسّماء رفعها
ووضع الميزان



ألاّ تطغَوا في الميزان



وأقيموا الوزن بالقسط ولا تُخسِروا الميزان



والأرض وضعها للأنام



فيها فاكهة والنّخل ذات الأكمام والحَبّ ذو العصف والرّيحان

فبأي آلاء ربكما تكذّبان

صدق الله العظيم
الرحمن ﴿١ - ١٣﴾

رسوم: هالة مهايني

مهلاً .. صديقك لا يسمعك جيّداً

هل تعرفت إلى صديق جديد يعاني صعوبة في السمع؟ وهل تشعر بالحرج لأنك لا تجيد التصرّف معه بسبب حالته. لا تضطرب فكثير من الناس يقلقون بشأن هذه المسألة. لذلك عليك أن تقرأ ما يلي:



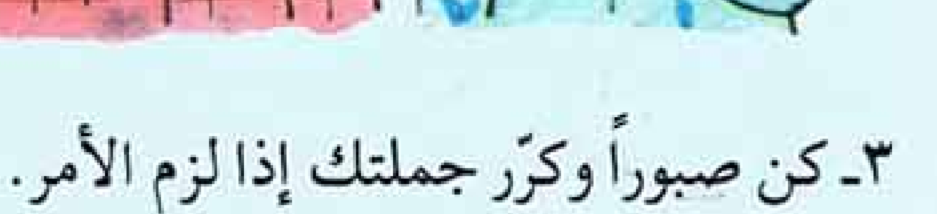

١ـ لا تصرخ عندما تحدث صاحب المشكلة، فالأرجح أنه يضع سماعة تعينه في سماع الصوت نسبياً.



٢ـ تحدّث معه بوضوح وتمهل. ولكن لا تكثر من حركات شفاهك، لأن ذلك قد يربكه وهو يحاول قراءتها.



٣ـ كن صبوراً وكرّر جملتك إذا لزم الأمر.





٤ـ لا تستثنِ صديقك هذا من أي محادثة تقوم بها أنت ومجموعة أصدقاء آخرين. بل حاول أن تجلسه في موقع يسهل عليه قراءة شفاه الجميع.



٥ـ إذا أردت أن تناديه أو تلفت انتباهه لشيءٍ ما، لا تصرخ، بل ربّت على كتفه مثلاً.

إصنع بنفسك مع أزهار

إعداد: سناء شباني
رسوم: دانية الخطيب



ضع العلبة على الكرتونة كما في الشكل (١) وارسم الحدود.

ضع العلبة جانباً وبواسطة البيكار ارسم دائرتين، وارسم خطاً أخضر وسط المستطيل كما في الشكل (٢)

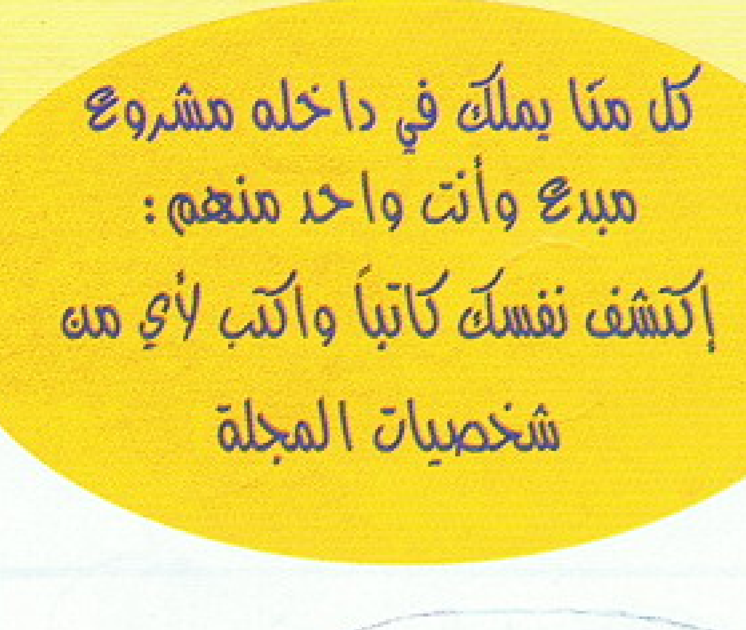
قم بقص الرسم متبعاً اللون الأحمر كما في الشكل (٣)

ضع اللاصق على جانبيّ العلبة لنقوم بتثبيت الجهتين (١) و(٢) وذلك بعد أن نكون قد أضفنا الرسومات الجميلة

علبة الأقراص المدمجة أصبحت جاهزة.

فشكول

سيناريو ورسوم: الصديقة مريم جاسر، ١٣ سنة



أحضر لي من المخزن زبدة وطحيناً وسكراً لصنع قالب الحلوى

حاضر يا أمي سوف أحضرها بالإضافة إلى ''آيس كريم''

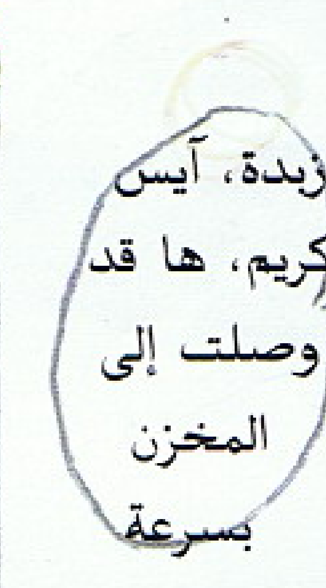
فشكول لا تنس النقود إنها على الطاولة وحاول أن تذكر كل الأغراض التي ستشتريها ولا تنس شيئاً

في الطريق

زبدة، طحين، سكر، ''آيس كريم''

زبدة، طحين. ''آيس كريم''









القطة المفقودة

قصة ورسوم: الصديقة فاطمة عبد السلام



كان هناك طفلة جميلة جداً تدعى خلود، أرسلتها أمّها لشراء بعض الفاكهة من سوق الفواكه.



الشاطر مزمار والحاكم الطيب

سيناريو ورسوم :الصديقة زينب جعفر موسى ،١٣ سنة

سأحكي لكم يا أصدقائي حكاية جميلة وهي حكاية الحاكم الطيّب

كانت امرأة تعيش في كوخ فقير.. وذات يوم

هاتِ نقوداً أُعطكِ سمكاً

سيدي الوالي : إنني فقيره ولا أملك المال لأشتري الطعام لعائلتي. ماذا أفعل؟

حسناً.. اذهبي

صدر قانون جديد من الوالي وهو تخصيص صندوق يضع فيه كل من يجد لديه فضلة مال حتى نوزعه على الفقراء

وكان كل أهل القرية الطيّبون يضعون المال حتّى تكونت كمية لا بأس بها من المال، ووزعوها على الفقراء، ومن ضمنهم المرأة الفقيرة

ليحيا الوالي

هل أعجبتكم القصة، وهل استفدتم منها يا أصدقائي؟ أنا استفدت. لذا من اليوم سوف أضع المال في الصندوق المخصص للفقراء، في بلدنا أو في فلسطين أو العراق

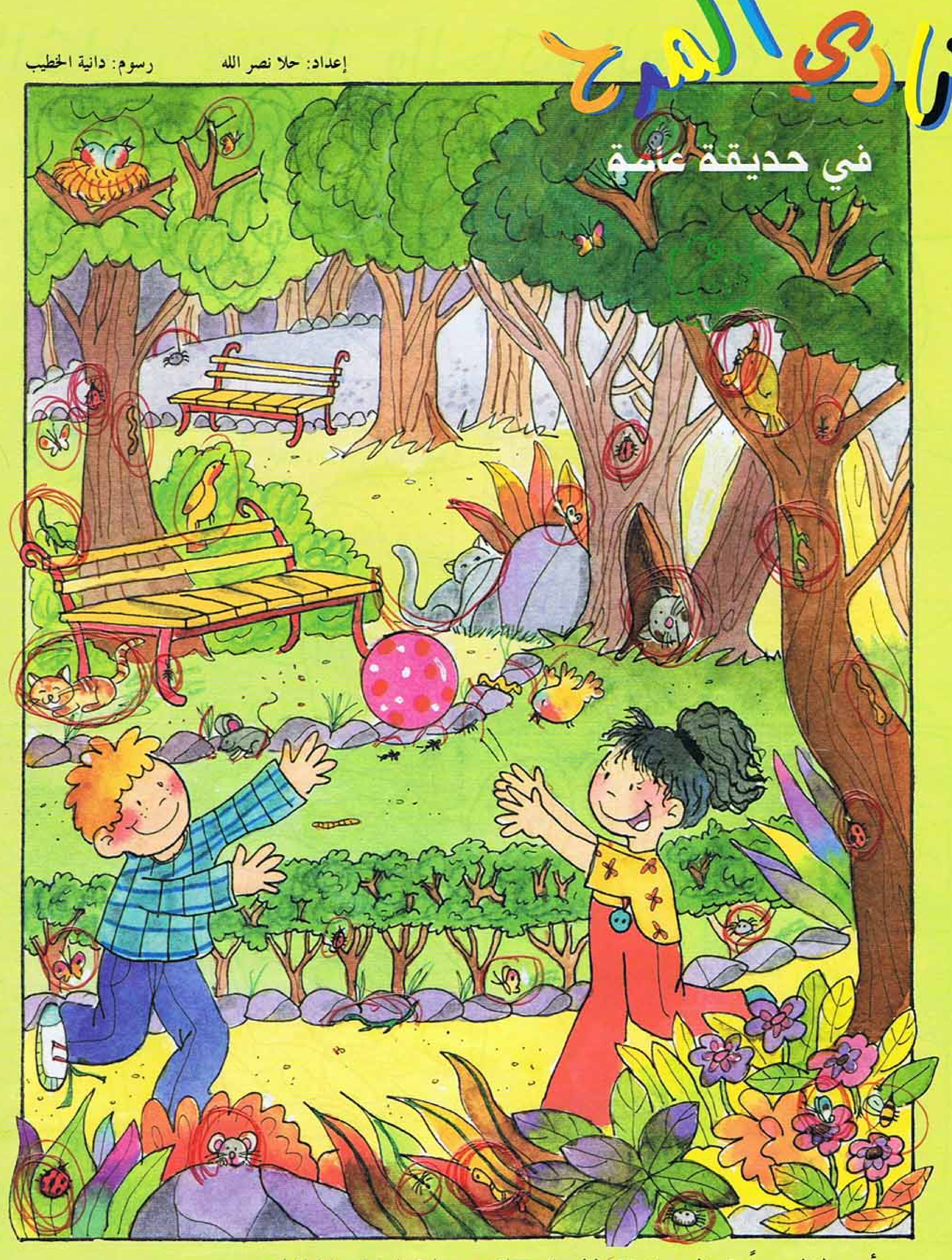


وعند العودة رأت خلود قطّة تائهة وجائعة جدّاً، فأطعمتها وسقتها الماء.

ثمّ نظرت إلى سلسلتها، فعرفت رقم أصحابها، فأخبرتهم بوجود القطّة معها، فجاؤوا فرحين ليستلموا القطّة.

إعداد: حلا نصر الله   رسوم: دانية الخطيب

في حديقة عامة



أمعن النظر جيداً. في الصورة:ـ ٣ قطط ـ ٤ عصافير ـ حمامة واحدة ـ ٨ فراشات ـ
٥ دعسوقات ـ فأرتان ـ ٣ سحليات ـ ٥ دودات ـ نحلة واحدة ـ ٤ عناكب ـ ٦ نملات ـ و ١ (ريشة ...)

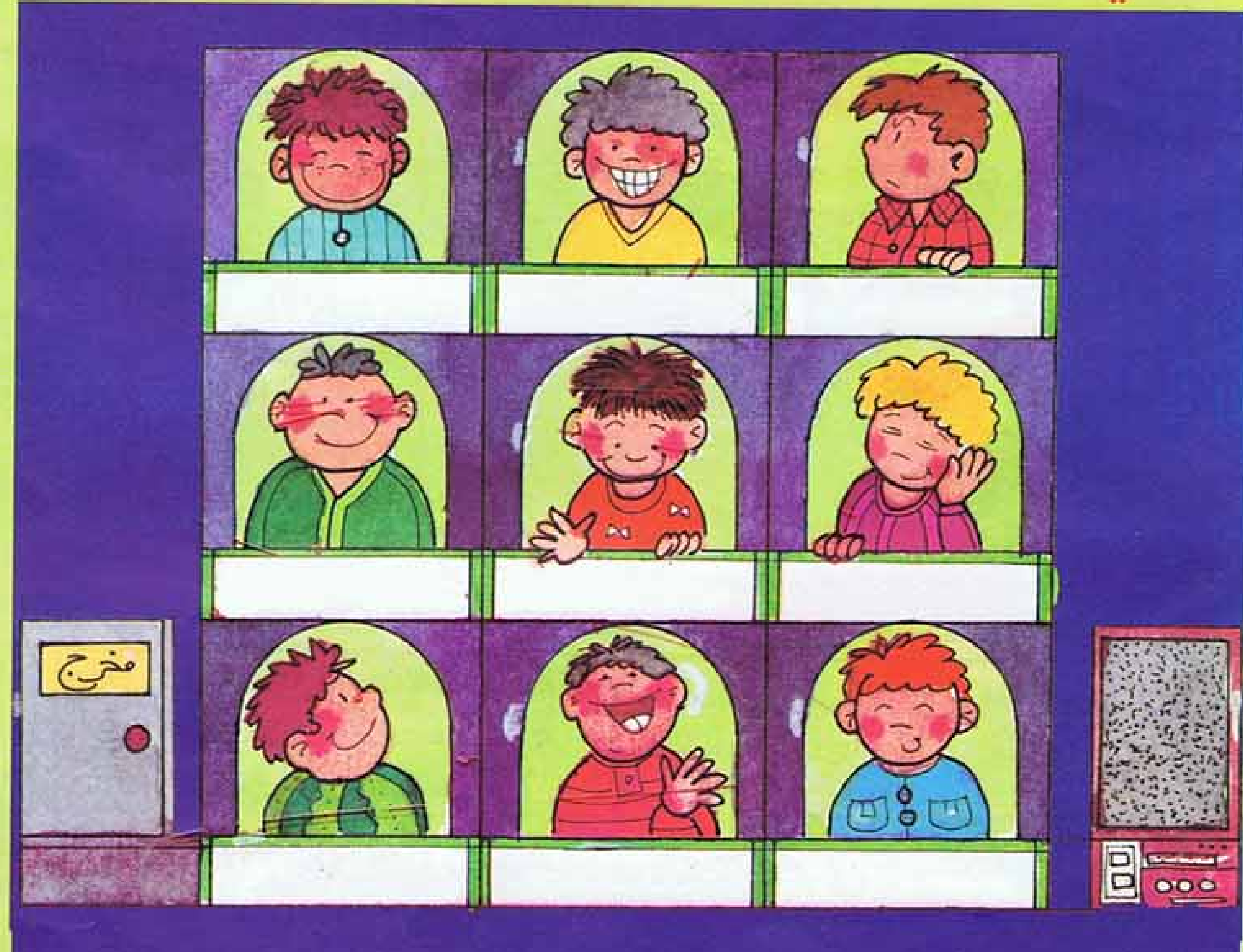
هل تستطيع أن تكتشفها؟

من هي الشخصيّة التي تختبئ خلف هذه النقاط وماذا تفعل؟

ما عليك يا صديقي إلاّ ربط النقاط من ١ إلى ٥٤ ثم من الرقم ٥٥ إلى ١٠١ حتى تعرف.



في قاعة المسرح:

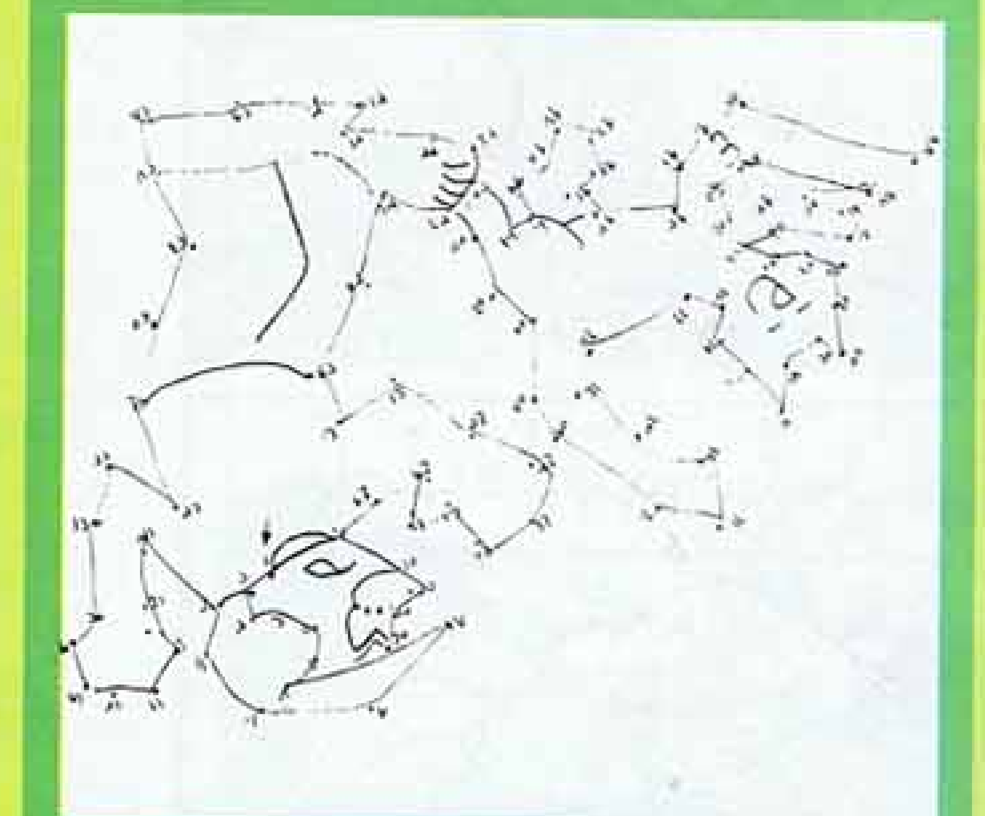


هيّا اكتشف معنا أين يجلس أصدقاؤنا في المسرح.

يجلس سليم خلف عامر ولكن ليس في الوسط. سعدون يجلس أمام سليم وهكذا يكون عامر بين سعدون وسلمان. فائز موجود وسط سليم ومهيب. سعدون يبدو خلف هاني، وإلى جانب هذا الأخير يجلس رامي. أما كمال فهو يجلس قرب باب الخروج.

الحلول









تتعلم صيد السّمك

سيناريو: إيمان بقاعي رسوم: بلال فتح الله

لمراسلاتكم: shakwa@ahmadmagazine.com.lb















دعيني أعلّمك .. لقد حفظت كل مراحل الصّيد ..
والأمر سهل ..
ينقصني أن يعلّمني ولد أصغرُ مني ..
ولكنني أستاذ ماهر .. جرّبيني .
إنني أرفضُ الأستاذَ العظيم، الذي سيعلّمني الصيدَ ..
حتّى لو كنتُ أنا الأستاذ! ..
جدّي؟
بكّرتما في الوصول .. أنت تعرف يا عادل أن درسنا يبدأ في السادسة صباحاً ..
إذاً ما زلت تلميذاً وتمارس دور الأستاذ عليّ .
؟!
مهلاً عليه أيتها الناظرة



عائلة "توت"



إعداد: سليمان الشيخ
رسوم: فادي سلامة

«توت» هو اسم من الأسماء المتداولة، في بلاد المجر.

وعائلة «توت» المكوّنة من الوالدين وابن وابنة، تعيش في قرية جبلية. أثناء الحرب العالمية الثانية، يلتحق الابن بالجيش، ويُنقل إلى إحدى الجبهات. ثم تتلقّى العائلة رسالة منه يخبرهم أن قائده العسكري قادماً وحده لقضاء أسبوعين في بيت العائلة، كي يرتاح من أهوال الحرب ومعاركها.

تستعدّ العائلة لاستقبال الوافد الجديد، فالزيارة ستُدخِل جديداً على حياتهم الرتيبة، وقد تجعل القائد أكثر عناية بابنهم، فيبعده عن خطوط القتال.

ترويض متدرج

إلا أن الأمور لم تسر حسب هواهم، إذ تحدث حوادث ومفارقات وتعقيدات، تحيل حياتهم إلى كوابيس. فالقائد العسكري يصل إليهم وهو مُحطّم الأعصاب، وكثير الشك والحساسيّة والمخاوف، لا يقبل جدالاً أو مخالفة لأوامره، وتزعجه أهدأ الأصوات، حتى يخال أن غارة جويّة قد حدثت إذا سمع صوتاً.. فينبطح أرضاً.. والأنكى من ذلك أنه يطلب من الآخرين أن يفعلوا مثله، ولا يرضى عن تصرفات وخِصال اعتادها أهل البيت، وتأصّلت فيهم، من بينها، على سبيل المثال: طريقة التنفّس، أو التثاؤب، وتعابير الوجه، وتوجيه النظر أثناء الحديث إلى هذه الجهة أو تلك، أو طريقة ارتداء الملابس وغير ذلك. فكل ذلك يجب أن يتغيّر ويتحوّل بأسرع وقت، وإلا فإنه سيقاطعهم ويبقى في غرفته غاضباً، أو يهدّدهم بمغادرة البيت والعودة إلى الجبهة. وهم لا يريدون ذلك، خوفاً من أن يُنزِل غضبه على ابنهم.

إستيفان أوركيني — كاتب من هنغاريا

وُلد إستيفان أوركيني عام ١٩١٢ في هنغاريا أو المجر، فهو من كبار كُتّاب القصّة والمسرح المعاصرين في بلاده. ورغم تخصّصه في الكيمياء، فقد عمل كمدير أدبي للمسرح في عاصمة بلاده عام ١٩٤٩.

كتب العديد من المسرحيات، أشهرها: عائلة توت، ولعبة القط، ورابطة الدم.

إستيفان أوركيني من الكُتّاب الساخرين، يمزج الفكاهة بالمأساة، والهزل بالجد، ليُرسخ أبعاداً نقدية هادفة عن طريق هذا المزج.

إذاً.. فإن على أفراد العائلة الطاعة العمياء، وتغيير سلوكياتهم والترّوض وتنفيذ الأوامر بحذافيرها.

بادئ الأمر، يُمانع الاب «توت» أوامر القائد، لكنه ينقاد مُرغماً ويساير الأوامر بشكل آلي أحياناً.

وتستمر ممانعة «توت» وتتولّد عن ذلك مواقف مُضحكة وأحياناً مُبكية. لذلك، فإنه يهرب من البيت كي ينام في أي مكان، حتى ولو كان تحت الأسرّة أو على مقعد!.

وتتوالى الأيام.. وتتوالى حالة الترويض تفاقما، لتصل إلى التدخّل في كل تفاصيل حياة العائلة وبرنامجها اليومي والليلي، مما كان يفاقم من حالة «توت» المرضية، ويزيدها تدهوراً، فيلجأ إلى طبيب نفسي كي يعالجه، إلا أن القائد العسكري يحرمه من هذا العلاج، ويعيده إلى البيت، ويزيد من حالة الضغط والتدخل في كل كبيرة وصغيرة من حياة العائلة.

وتنقضي مدّة الأسبوعين، بعد أن وصل أفراد العائلة إلى حالة صحيّة ونفسية يُرثى لها،فيما يكون القائد العسكري قد استعاد لياقته الصحيّة والنفسيّة.

ممانعة ومواجهة

يغادر القائد العسكري بيت العائلة، بعد إنتهاء فترة إجازته، ورغم العذاب الذي ينزله بهم، يودّعونه، ويوصونه خيراً بابنهم التزاماً بالوعود الكثيرة التي أسمعهم إياها خلال فترة إقامته.. لكن الابن يُقتل في إحدى المعارك، وتُرسِل قيادته برقية بذلك، إلاّ أن ساعي البريد يُمزق البرقية، بعد أن يطّلع على مضمونها، لأنه ببساطة لا يريد للعائلة أن تعيش في حزن وعذاب.

ويمعن الكاتب في سخريته المؤلمة، عندما يصوّر كيف أخذت العائلة تستعيد حياتها العادية، لكن القائد يحلّ عليها من جديد، مُتعلّلاً بمهمة نسف أحد الجسور، وتعطيل سفر القطارات لمدة ثلاثة أيام، مما يحيل حياة العائلة إلى جحيم جديد. إلا أن الأب «توت» يُقرر المواجهة هذه المرة، وعدم الخضوع للأوامر، كما أن الأم والابنة تقفان إلى جانبه هذه المرة ايضاً.



دعوة على الغداء

سيناريو: عبد الرحمن محمد
رسوم: روني سعيد



















بقيت دعوة واحدة.. لقد أعطيت كلّ أصدقائنا، فلمن أعطيها؟
ماذا توزّع يا صديقي الغراب؟
إنها دعوة على الغداء، في بيت أرنوب. تفضّل واحدة
وليمة في بيت الأرنب؟! يا لها من فرصة، والعنوان مكتوب بدقة
هل وزّعت الدعوات كلها؟
طبعاً.. طبعاً.. فأنا أمهر ساعي بريد.
أشكرك يا عمّي الغراب.. وأتمنّى ألاّ تكون قد نسيت صديقي السنجاب.
لقد دعوت كل الأصدقاء: السنجاب والبطة والدجاجة والقنفذ والثعلب و...
ماذا.. الثعلب؟!
أين ذهب عقلك.. تدعوه ليأكل معنا أم ليأكلنا.. منذ متى كان الثعلب صديقنا؟!
من شدّة فرحي لم أفكّر في ذلك.. لقد أخطأت خطأً فادحاً
ماذا نفعل.. عنوان البيت مكتوب على الدعوة؟
حتى لو هربنا، فسينتظر أصدقاءنا ويأكلهم
أُهربوا أنتم، وأنا سأطير لأحذّر أصدقاءنا
إنتظر.. لن نهرب. لديّ فكرة أفضل


وبعد تشاور
هل حفظت ما ستقوله له؟
نعم.. نعم.. يا لها من فكرة.. يا لها من فكرة.


هذه الوليمة تحتاج إلى الأسنان الكبيرة الحادة
ها هو..


كيف حالك يا صديقي الثعلب؟
ما الذي أتى بك مرة أخرى؟


الأرنب الكبير يشكرك على قبولك الدعوة، ويقول لك بجانب مَنْ مِنْ أصدقائنا تحبّ أن تجلس، في الحفل؟
أيّ مكان يناسبني


حسناً.. هل تفضّل الجلوس بجوار الكلاب البوليسيّة أم كلاب الصيد؟!
ماذا.. كلاب بوليسيّة.. كلاب صيد؟!


يجب أن أترك الغابة وأهرب


أنت تستحقّ حفلة أخرى على هذه الفكرة الرائعة
هل أذهب لأدعو الثعلب؟!
ها ها ها ها ها ها ها ها ها ها ها ها
ها ها ها ها ها ها ها ها ها ها ها ها

الهرّة الكسولة

شعر: أسعد الديري

رسوم: غسان السباعي

صديقي عنده هرّةْ
تحبّ النومَ والكسلا
إذا ما استيقظتْ فجراً
يراها تكرَهُ العَمَلا

يُناديها فلا تَأتي
ويَضْحكُ حينَ يَأْتيها
ليمسحَ ظَهْرَها حبّاً
فَتَرفعُ ذيْلَها تيها

وحين تَجوعُ يُطْعمها
لُقَيْماتٍ ويَسْقيها
وإن أَبْدَتْ له شَبَعاً
يُلاعبها.. ويَأْويها

تَنامُ بقربه دوماً
وتخفي رأسَها خوفا
من الفأر الذي قد حلّ
في حلمٍ لها ضيفا
وفي يومٍ مِنَ الأيامِ
أبعدها عن الدارِ
ولم يحزنْ، فما من هـ
ـرّةٍ تخشى من الفار

الشاطر مزمار

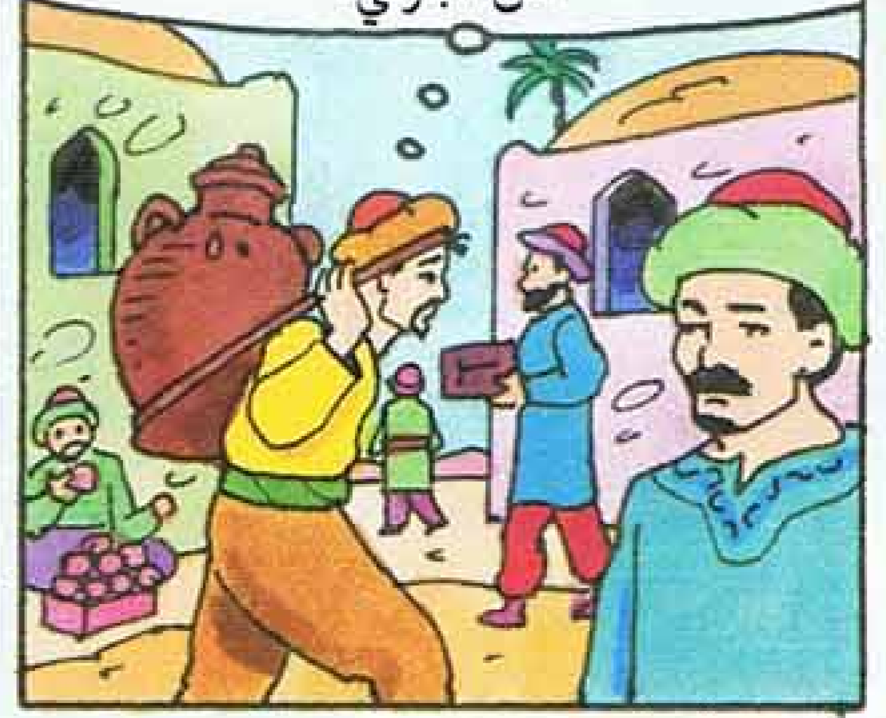
لمراسلاتكم: mizmar@ahmadmagazine.com.lb



ثوب بمئتي دينار

سيناريو: جمال علوش
رسوم: بلال فتح الله

هذه حكاية طريفة لِحمّال فقير مع رجل غنيّ متعجرف... تعالوا نقرأ تفاصيلها.














إتّقِ اللّه... لا يحقّ لك أن تضرب أحداً بغير حق.
ألا ترى يا أعمى؟!. لقد أتلفتَ أيّها الأحمق ثوبي بالصباغ الذي كنت تحمله.


حدث ذلك دون قصد، وسيدفع لكَ ثمن الثوب.
وهل يستطيع هذا الحمّال الفقير أن يدفع ثمن الثوب؟... إنه يساوي مئة دينار ذهباً.

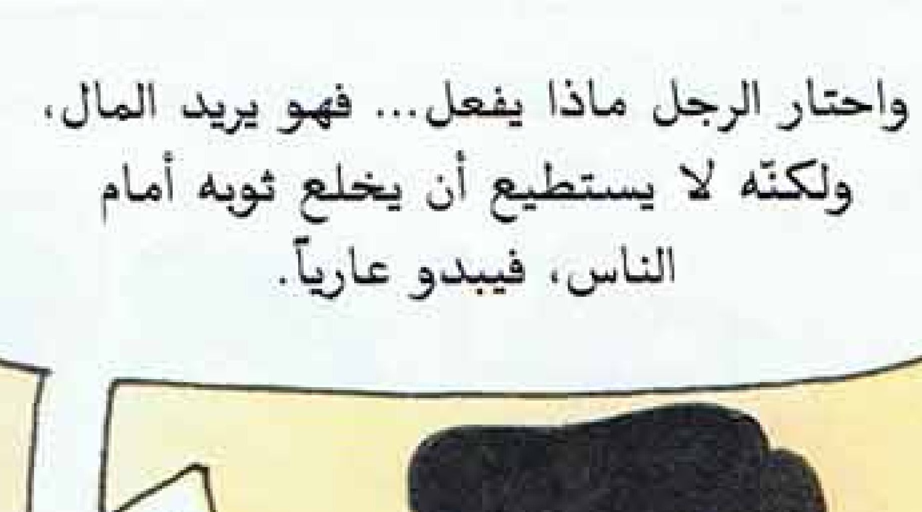

أنا اشتريته منك، بمئة دينار. هل قَبِلت؟
وأنا بعتك الثوب... هيّا ادفع المئة دينار.


وذهب الشاب إلى متجره، ثم عاد يحمل كيساً.
هذه مئة دينار.
الآن، يُمكن للحمّال أن ينصرف.


حسناً. لقد قبضتَ الثمن... أريد ثوبي الان.
... أذهبُ إلى البيت، وأخلع الثوب، ثم أرسله لك مع الخادم.


أريد ثوبي الآن... إخلعه!
وأبقى عارياً؟!


لا شأن لي بهذا... أريد ثوبي الآن!
معه حق... أعطه الثوب، فقد اشتراه بثمن غالٍ!


واحتار الرجل ماذا يفعل... فهو يريد المال، ولكنّه لا يستطيع أن يخلع ثوبه أمام الناس، فيبدو عارياً.




حسناً... بِعْني الثوب بمئة دينار.
لا... أريد ثوبي... إمّا أن تعطيني الثوب الآن، أو تدفع ثمنه مئتي دينار!


كيف تبيع ثوباً بمئتي دينار، وقد اشتريته بمئة؟!
أنا حُرٌّ في بضاعتي... والثوبُ ثمين، ويستحقّ أكثر من ذلك!


أرجوك خذ المئة دينار، وسأذهب بثوبي!
سأقبل، ولكن بشرط.


وما هو هذا الشرط؟
أن تعتذر للحمّال، وتطلب منه أن يصفح عنكَ.


واقترب الرجل من الحمّال:
حسناً أعتذر منك أيّها الحمّال، وأرجو أن تسامحني على ما فعلتُ بك.
سأسامحك، وأتمنّى أن تكون قد استفدت كثيراً من هذا الدرس.


واستعاد الشاب نقوده، وأنصف الحمّال، وذهب الرجل الجشع إلى بيته ذليلاً.
وعاشوا أحلى عيشة...

ثعلب في الطريق

بقلم: فاروق يوسف رسوم: فادي عادلة

إستلقى الثعلب على ظهره في الطريق، الذي تقطعه الأرانب يومياً، وأغمض عينيه. سمع وقع خطوات الأرانب فابتسم. رأتِ الأرانبُ الثعلب مستلقياً في طريقها، فقال أحدها:

ـ هذا الثعلب لم يجد مكاناً آخر لينام فيه غير الطريق. قال الأرنب الثاني:

ـ قد يكون هذا الثعلب ميّتاً..

فكّر الثعلب قليلاً، ثم قال لنفسه:

ـ عليّ أن أتأكّد إذا ما كنت ميّتاً أم لا. وهنا، حرّك جسمه، فضحكت الأرانب وفرّت مسرعة



كان يا ما كان

الخيط الذهبي

ترجمة: منى العمادي رسوم: حسّان زهر الدين

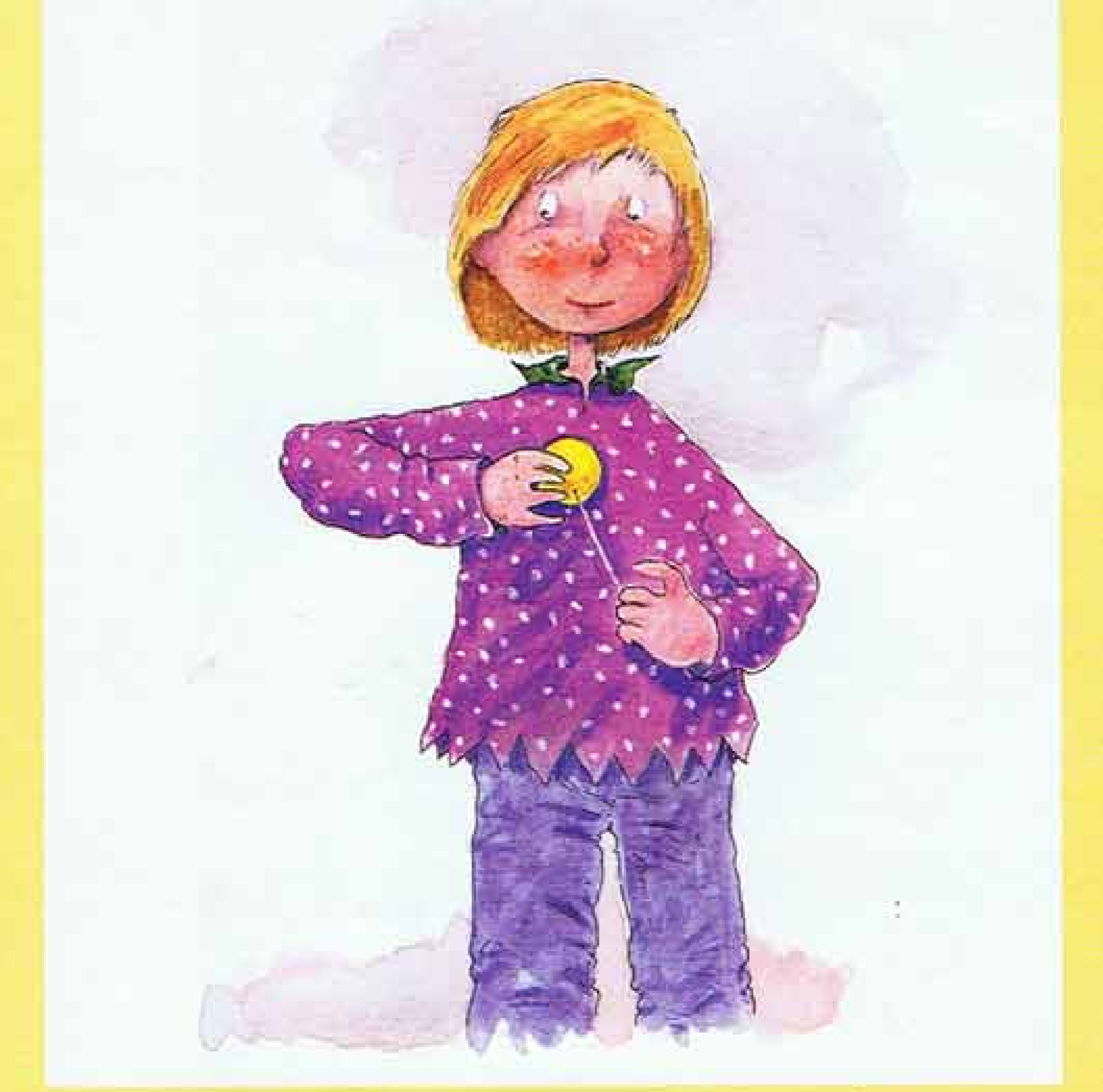
بيتر صبي ذكي، إلا أنه كان ضيّق الصدر ودائم الشرود والتأمّل في المستقبل. سألته المعلّمة مرة عمّا يفكّر به فأجابها قائلاً: إنني أفكّر بما سأكون عليه في المستقبل. فردّت عليه المعلّمة مؤنّبة إياه: تريّث قليلاً يا بيتر. لديك الكثير من الوقت لتكبر.. كن صبوراً فليس كل الكبار سعداء!.

لكنّ بيتر كان قليل الصبر، ولم يستطع الاستمتاع بالزمن الذي كان يعيشه، بل كان يتوق دوماً لما هو آتٍ. ففي فصل الشتاء كان يتمنّى أن يبدأ فصل الصيف، وفي فصل الصيف كان يتوق للتزلّج على الجليد، وخلال ساعات الدراسة كان يتوق للعودة إلى البيت. وفي أواخر أيام العطلة الأسبوعية، كان يبكي، ويتمنّى أن تبدأ العطلة الأسبوعية. أما الشيء الوحيد، الذي كان يسعد به، فقد كان السير عبر الغابة، والجلوس تحت ظلّ أوراق أشجارها الكثيفة، والتأمّل في المستقبل. وفي أحد الأيام، وبينما كان جالساً تحت ظلّ شجرة يُقاوم النعاس، إذ به يسمع صوتاً يهتف قائلاً: بيتر.. يا بيتر.

بحث بيتر عن مصدر الصوت ليجد عجوزاً تحمل كرة فضيّة، يتدلّى منها خيط ذهبي. صاحت العجوز: أنظر يا بيتر إلى هذه الكرة الفضّية ما أجملها. إنها هديتي لك يا صغيري.

تأمّل بيتر الكرة الفضّية، ولمس بفضول الخيط الذهبي المتدلّي من وسطها، وصاح قائلاً: ما هذا؟.

أجابته العجوز: إنه خيط الحياة، إن تركته على حاله فحياتك ستمضي كالمعتاد، أما إذا كنت تريدها أن تمضي أسرع، فما عليك إلاّ أن تشدّ الخيط، فتمضي الساعات كالدقائق. لكنّني أحذّرك يا صغيري... لا يُمكنك أن تُعيد الخيط إلى ما كان عليه بعد أن تشدّه، لأنه سوف يختفي مباشرة، كما عليك أن



لا تخبر أحداً عن سرّ هذه الكرة الفضية، وإلاّ ستنتهي حياتك في الحال.

شكر بيتر العجوز، ثم وضع الكرة الفضية في جيبه، وهرول نحو البيت.

في اليوم التالي، بينما كان بيتر يجلس في الصفّ شارد الذهن كعادته، تداعبه أحلام المستقبل، إذ بالمعلمة تصيح قائلة: إن حالك لا يعجبني أبداً.. سأتّصل بوالدتك لأضع حدّاً لعدم مبالاتك.

تضايق بيتر كثيراً، فأدخل يده في جيبه، وتحسّس الكرة الفضّية، ثم فكّر ملياً: ماذا لو حاولت شدّ الخيط الذهبي بقدر قليل جداً، فينتهي بذلك اليوم الدراسي، وأعود إلى البيت. شدّ بيتر الخيط بحذر، ثم فجأة سمع المعلمة تودّع التلاميذ، وتطلب منهم التهيّؤ للاصطفاف بشكل نظامي استعداداً للعودة إلى البيت.

طار بيتر فرحاً، وأخذ يفكّر بالحياة السهلة التي سيعيشها منذ الآن، والمشاكل التي سيتجاوزها بمجرد جذب الخيط الذهبي. ومنذ ذلك الوقت، بدأ بيتر بجذب الخيط الذهبي قليلاً كلّما واجهته مشكلة في الصف.

وفي إحدى الليالي، وبينما كان متمدّداً على سريره، يتأمّل الكرة الفضيّة، قرّر أن يجذب الخيط الذهبي بقوّة أكثر كي يتخلّص من المدرسة نهائياً، وليبدأ حياته المهنية، فجذبها بشدّة واستغرق بالنوم. في الصباح استيقظ بيتر ليجد نفسه وقد أصبح نجّاراً ماهراً، يعمل في ورشة للنجارة بالمدينة.

أحبّ بيتر عمله كثيراً، وكانت رائحة الأخشاب المشبعة برائحة الغابة تنعش قلبه، لكنّه كلما شارف مصروفه الأسبوعي على النفاد، ملأ جيوبه بالنقود ثانية.

توالت الأيام بسرعة، تمّت خلالها خطوبة بيتر على ابنة عمّه، وحدّد يوم الزفاف. لكن لسوء حظّه استلم رسالة رسمية تطلب منه الالتحاق بشعبة التجنيد فوراً. أُصيب بيتر بالإحباط، لكنّ ابنة عمّه شجّعته، وأمدّته بالأمل قائلة: هيّا ستمضي الأيام سريعاً، وستكون هذه الفترة فرصة لنا للتحضير لحياتنا الجديدة.

لكنّ الفكرة لم ترق لبيتر كالعادة، فجذب الخيط الذهبي ليجد نفسه في حفلة زفافه وسط فرحة الأهل، لكنّه أصيب بالذعر حينما أدرك لأول مرة كم شاخت والدته، فشعر بالذنب لجذبه الخيط الذهبي مؤخراً، وعاهد نفسه أن لا يجذب الخيط الذهبي إلاّ عند الضرورة القصوى، لا سيما أن الجميع كانوا يردّدون على مسامعه أن هذا العمر هو أجمل أيام حياته.

مرّت الأيام، وأصبح بيتر والداً لطفلة جميلة، ملأت عليه حياته وكيانه، لكنه كلما اشتدّ بها المرض جذب الخيط بلطف كي يجد طفلته وقد عادت إليها الابتسامة من جديد.

ومع الزمن ساءت الحالة الاقتصادية في فرنسا، وقامت الحكومة بإنهاك الشعب بالضرائب، ولم يستطع بيتر إمساك لجام لسانه، فانطلق ينتقد سياسة الحكومة على الملأ. وما إن مرّ بعض الوقت حتّى وجد نفسه في ظلمات السجن، فضاقت عليه الدنيا بهمومها وأحزانها، واشتدّ به الشوق لأهله وأولاده، فنسي العهد الذي كان قد قطعه على نفسه، وأخرج الكرة الفضيّة وشدّ الخيط الذهبي..

وفي لحظة انطوى عهد الظلم والاستبداد، وبدأ عهد جديد تسوده الديموقراطية وحرّية التعبير. لكنه أضحى رجلاً يميل إلى الشيخوخة، تملأ وجهه التجاعيد ويكسو رأسه الشيب، وتزوّجت ابنته ورحلت عن البيت، وفارقت والدته الحياة. أما الخيط الذهبي للكرة فكان قد تحوّل لونه إلى فضي. شعر بيتر بفداحة خطئه، وقرّر أن يتعامل مع الكرة الفضيّة بحذر.

لكنّ الفقر والمرض أثقلا كاهله، فلجأ ثانية إلى جذب الخيط السحري لحلّ مشاكله.. حتى أمسى الخيط الفضيّ رماديّ اللون.

وفي أحد الأيام الصيفية، بينما كان بيتر يسير في الغابة، يفكّر بما انتهى إليه الحال، إذ به يسمع صوتاً مألوفاً يناديه: بيتر.. يا بيتر. ولدهشته، رأى العجوز صاحبة الكرة الفضيّة، التي كان قد قابلها منذ سنين خلت.

هتفت العجوز وهي تبتسم: أرجو أن تكون قد عشت حياةً سعيدةً.

فأجابها بيتر: لست متأكّداً من ذلك.. فهديتك كانت رائعة، لا سيما أنني لم أُعانِ الظلم والحرمان، ولم أُجبر على الانتظار لأي شيء في حياتي قط، لكنّ حياتي مضت بسرعة، ولم أشعر بحلوها ومرّها. أما الآن فأنا لا أجرؤ على جذب الخيط ثانية، لأنه سينهي حياتي. ثم هزّ رأسه بحزن واستطرد قائلاً: لا.. لا أظنّ أن هديتكِ قد جلبت لي السعادة.

صاحت العجوز بغضب: يا لك من إنسان جحود! كيف كنت تأمل أن تسير الأمور إذن؟.

أجابها بيتر: لعل حياتي كانت ستكون أفضل، لو كان بوسعي جذب الخيط الذهبي، وإعادته إلى ما كان عليه بنفس الوقت.

ضحكت العجوز طويلاً ثم قالت: أنا أسفة، لكنّك لا تستطيع أن تعيش حياتك مرتين، لكن بوسعي أن أحقّق لك أمنية أخيرة.

فكّر بيتر طويلاً ثم قال: أريد أن أعيش حياتي مرة ثانية، وأعود تلميذاً صغيراً في المدرسة دون كرتك الفضية. أريد أن أعيش حياتي بحلوّها ومرّها.. لا أريدها أن تمضي بسرعة كالحلم.

فأجابته العجوز وهي تمدّ يدها نحوه قائلة: كما تشاء. ردّ عليّ كرتي الفضيّة.

أعاد بيتر الكرة الفضيّة للعجوز، ثم جلس تحت ظل الشجرة، وأغمض عينيه واستسلم للنوم.

عندما استيقظ بيتر وجد نفسه في سريره وأمه تصرخ به قائلة: هيّا استيقظ يا بيتر وإلاّ ستتأخّر عن المدرسة!.

فتح عينيه، ونظر حوله بدهشة، ثم قال: لقد رأيت كابوساً مرعباً يا أمي.. لقد حلمت بأنني كنت عجوزاً مدقعاً، لا أملك حتى الذكريات!.

فضحكت أمه وهزّت رأسها قائلة: هذا لن يحدث أبداً، فالفقراء والأغنياء على السواء يملكون الذكريات. والآن. هيّا اسرع وارتدِ ثيابك، فصديقك ينتظرك في الخارج.

شقّ طريقه مع صديقه نحو المدرسة، والسعادة والفرح يملآن قلبه. ولأول مرة شعر بقيمة الوقت، وببهجة اللحظة التي يعيشها، وبطعم الحياة.



سلسلة مكتبة الصيصان

تُحكى كتب هذه السلسلة للصغار ابتداءً من عمر سنتين.



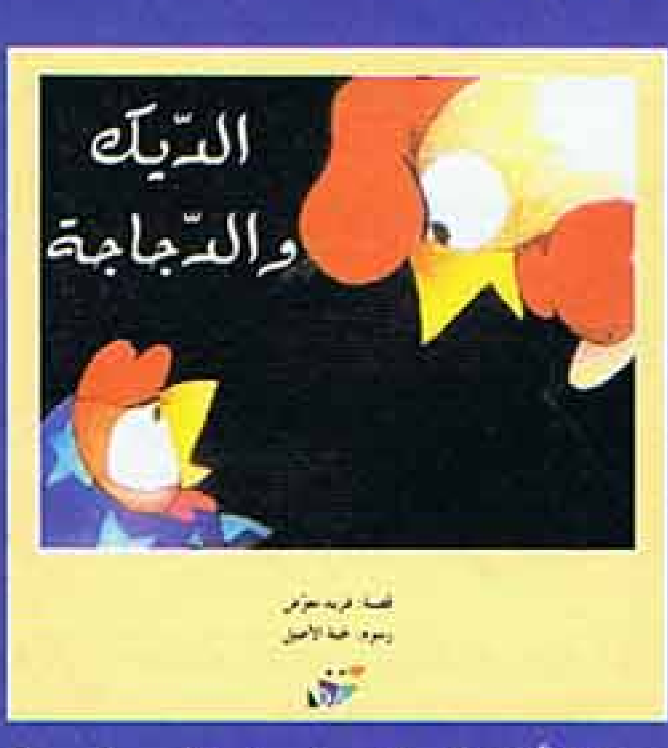
ماذا حل ببيت كوكو القشي.. اين يسكن كوكو الآن؟ هذه القصة تحكي لنا ذلك.



في هذه القصة نواكب الأرنب في مشكلته للتخلّص من ظلّه. طلبٌ صعبٌ هل يتحقق؟



هذه حكاية عن وردة بيضاء كانت تعيش وحيدة في الحديقة، وتبحث دوماً عن رفيقة لها.



مَنْ الأفضل: الديك ام الدجاجة؟ انها محاورة يبين فيها كل منهما أنه الأفضل، فهل يقتنعان؟



انها قصة ضياع القط بسبس بعدما غادر بيت العم حامد طمعاً بسمك وفير في السوق. رحلة ضياعه لن تطول.. لأنه سيعود. ولكن كيف؟



مراسلة تحصل بين بنت من القرية وبنت من المدينة. ترى ماذا تضمنت هذه الرسائل؟



انها حكاية رجل كبير السّن، لا يعرف القراءة والكتابة، طموحه يُرشده الى طريقة ليتعلم من خلالها الحروف والكلمات.



في هذه الحكاية نتعرف الى مَنْ تحبّه الذبابة من الاولاد ومن تكره منهم..



خضر ولدٌ يحب الأشجار كثيراً. ذات يوم اشترى غرسة، وزرعها في حديقة منزله، ماذا فعل بعدها، هل ينجح الزرع؟



يدي

ماذا تفعل اليد؟... تكتب وترسم وماذا بعد؟ اشياء كثيرة تتعرفونها داخل هذا الكتاب.

المقاس: ١٩×١٧

الصفحات: ١٢ صفحة ملونة

السعر: ٢ دولار للكتاب الواحد



لغتي

مسابقات العدد ٣٦٠
جوائز قيمة وعينيّة بقيمة
٨٥٠.٠٠٠ ل.ل.

يتم اختيار خمسة وعشرين من الفائزين بالقرعة، تُعلن أسماؤهم بعد شهرين من صدور المسابقة بتاريخ ٢٠٠٤/٩/١

١ إنْتَعَلَتْ ظِلّي، أي:

أ ـ مشيْتُ باتجاه الشرق.

ب ـ مشيْتُ وقد انتصف النهار.

ج ـ مشيتُ حافياً.

٢ الثَرَى هو التراب:

أ ـ النديّ.

ب ـ الناشف، واليابس.

ج ـ الذي يشرب الكثير من الماء.

٣ أرْشَم الشجر، أي:

أ ـ أوْرَق.

ب ـ سقط ورقه.

ج ـ ظهرت أزهاره.

٤ الصوصُ هو:

أ ـ فرْخ الدجاجة.

ب ـ الرجل البخيل.

ج ـ فرْخ العقاب.

٥ المازِن هو:

أ ـ السّحاب الكثير الماء.

ب ـ بيض النمل.

ج ـ المضيء من كل شيء.

٦ كحاطب ليل. يُقال هذا مَثَلٌ لِمَن:

أ ـ لا يُميّز الجيّد من الرديء.

ب ـ لا يُميّز الصح من الخطأ.

ج ـ لا يميز الطريق السهل من الطريق الصعب.

٧ أيّ من الأجوبة هو الصحيح؟

أ ـ ماء فُرات: سريع الجريان.

ب ـ ماء قُراح: صافٍ.

ج ـ ماء زُعاق: هادر صاخب.

٨ أيّ مجموعة من المفردات تدل كلها على الحرّ الشديد؟

أ ـ الزمهرير، الزعازع ـ الصبّار.

ب ـ الأوار ـ الأجيج ـ الحَمْو.

ج ـ الرَمْضاء ـ الهزيع ـ الوَضَح.

٩ إبن ذكاء يعني الصُبْح، فمن هو ابن الجبل أو الطَوْد؟

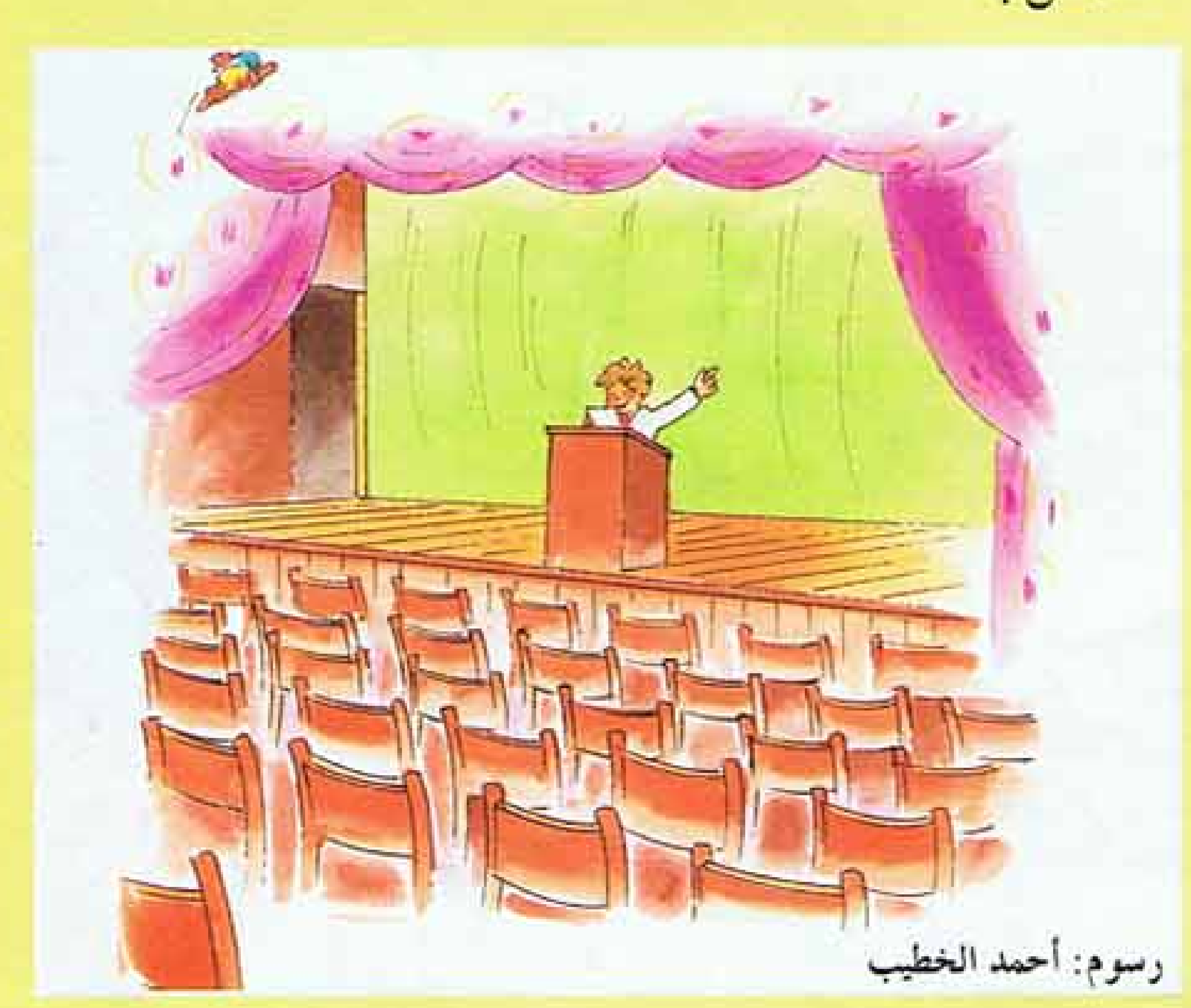
أ ـ الأكمة الصغيرة.

ب ـ أول شعاع تُطلقه الشمس من خلف الجبل.

ج ـ الصدى.

أجمل تعليق

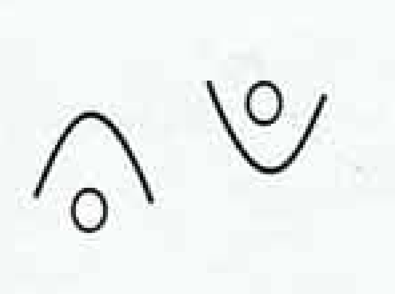
أنظر إلى الرسم. ما هو التعليق الذي دار في ذهنك؟ دوّنه في المكان المخصّص به.



رسوم: أحمد الخطيب

أكمل الرسم

هذه الخطوط هي جزء من رسم غير مُحَدّدٍ. تخيّلْ ماذا يُمكنُ أن يكونَ، ثمَّ ارسُمْهُ في الخانةِ المخصّصةِ بذلك.



يمكنكم تدوين أجوبة هذه المسابقات داخل «نكتب فقرؤون» ص٥.

نتائج مسابقات العدد ٣٥٧

الأجوبة الصحيحة

١ـ تحتوي أوراق الأشجار على مادتي الكلوروفيل والكاروتين، ولون هاتين المادتين «الأخضر والأصفر».
٢ـ لنعرف عمر الشجرة، نحتاج لعدّ «عدد الحلقات الموجودة في مقطع الجذع وتقسيمه على اثنين».
٣ـ يبلغ عمر شجرة الزيتون «أكثر من ٤٠٠ سنة».
٤ـ تتم عملية التنفّس عند النباتات بواسطة «فتحات صغيرة موجودة تحت سطح أوراقها».
٥ـ الشجرة التي تُصنع منها أعواد الثقاب هي «شجرة الحور».
٦ـ يطلقُ اسم الشجر الباكي، «على شجر المطاط».
٧ـ صح، يملك الشجر جلداً مثلما يملك الإنسان وهو يحميه من الحر والبرد.
٨ـ تملك زنبقة الماء أوراقاً واسعة جداً، «لتساعدها على تأمين الأوكسجين الكامن في الهواء».
٩ـ تؤخذ مادة الفلين من «لحاء شجرة الفلين».

ا. الفائزون في مسابقة أجمل تعليق:

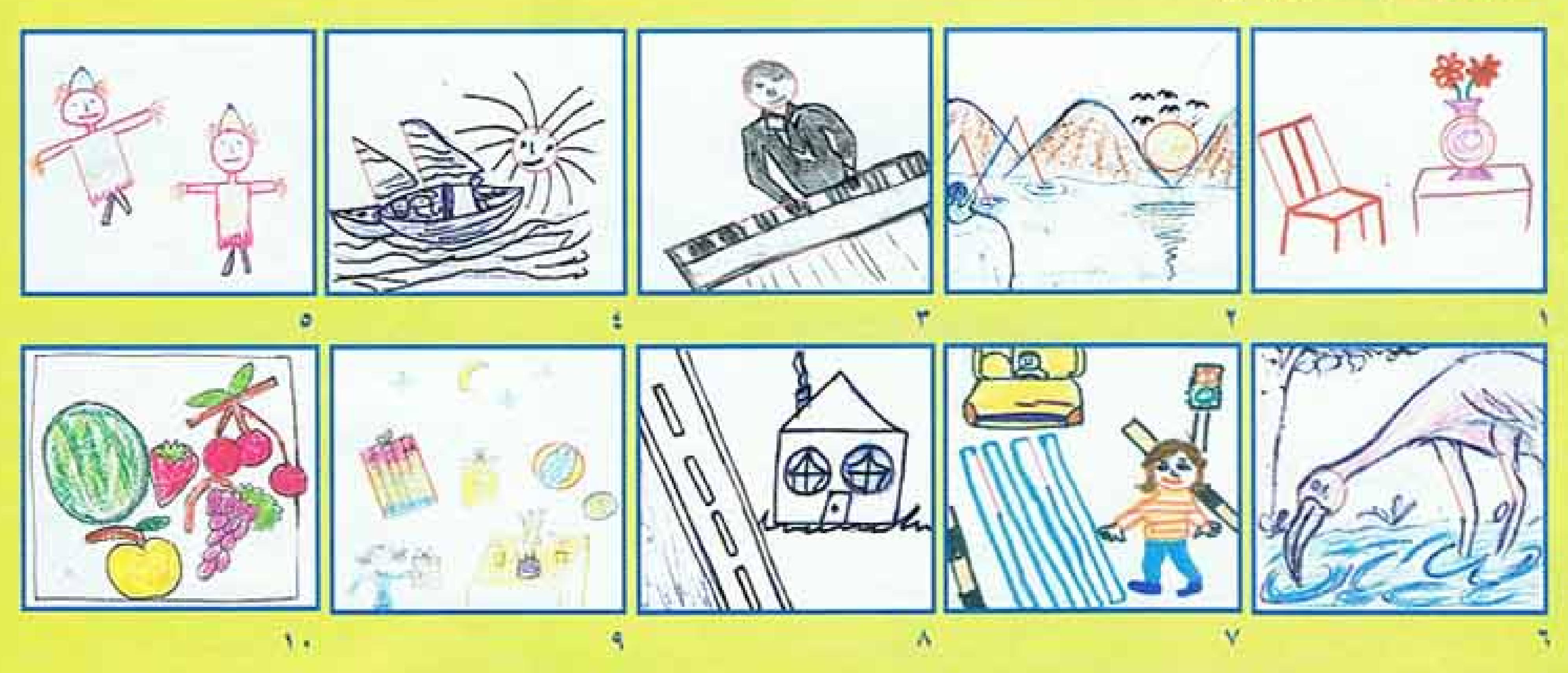


١ـ «من جدّ وجد، ومن سار على الدرب وصل».
زهراء الطويل ـ البحرين، الخميس
٢ـ «من طلب المعالي قفز للعُلى».
زهراء الموسوي ـ لبنان، بيروت
٣ـ «اقرأ آخر خبر».
جعفر عبدالله ـ الأردن عمان
٤ ـ «الآن عرفت من يوزّع جريدة الصفحات الصفراء».
سامية صالح ـ لبنان، بيروت
٥ ـ «مات جحا خادم الناس، من ننتخب».
سهى عبد السلام ـ سلطنة عمان
٦ ـ «لتوصيل الخدمات والرسائل السريعة ما عليك إلاّ الاتصال بنا».
مصطفى أحمد ـ سورية، حماه
٧ ـ «البريد النطاط».
محمد رضا مسلماني ـ لبنان، بيروت

الفائزون في المسابقة الثقافية:

ـ جلنار الصالح ـ سورية، حمص ـ رئبال عبد الكريم ـ لبنان، صور ـ حمزة يونس ـ لبنان، بيروت ـ إيمان الخليل ـ سورية ـ أحمد عبد الله هاشم ـ الأردن، عمان ـ سعاد عبد المعطي ـ الإمارات، دبي ـ هويدا سالم ـ لبنان، البقاع ـ سهى عبد العال ـ مصر، القاهرة ـ أمل حمود الحامدي ـ سلطنة عمان ـ سلام الساعدي ـ السعودية ـ هلال عبود ـ لبنان، بعلبك ـ إنعام خليل محمود ـ الأردن، عمان ـ تمارا عليان وعلي عباس ـ لبنان، الجنوب ـ شادي يونس ـ الكويت، حولي.

الفائزون في مسابقة أجمل الرسم:



١ـ «كرسي» فجر إسماعيل محمد ـ الإمارات العربية المتحدة، الشارقة. ٢ـ «وقت الغروب» أماني محمد عبدالله ـ سلطنة عمان، مسقط. ٣ـ «العزف على الأورغ» ميرا مسلم الحركة ـ لبنان، بيروت. ٤ـ «سفينة» مريم درويش ـ سورية، دمشق. ٥ـ «خيال المآتة» مريم جاسر ـ سورية، حلب. ٦ـ «نعامة» جاسم سلمان بوجسام ـ البحرين، كرانة. ٧ـ «عبور الشارع» علي عبد الواحد محمد ـ البحرين، الدراز. ٨ـ «بيت قرب سكة الحديد» حسين علي رباعي ـ لبنان، بيروت. ٩ـ «أشكال متنوعة» حسناء محمد إبراهيم ـ لبنان، بيروت. ١٠ـ «فاكهة الصيف» رضائي كنعان ـ لبنان، بيروت.

نادي حفاظ القرآن الكريم

هل تحفظ القرآن؟ هل تودّ حفظه؟
إنضمّ معنا إلى نادي الحفاظ، واحفظ كل يوم ولو آية، تتبعها آية في اليوم الذي يليه، وستجد نفسك قد حفظت سورة كاملة، وسورة تتبعها سورة تجد نفسك قد حفظت جزءاً، وجزءاً بعد جزء تجد نفسك حفظت القرآن كلّه.
إملأ الزاوية المخصّصة في صفحة الأصدقاء يكتبون وأرسلها، ثم انتظر اتصال أحمد بك هاتفياً ليسمع ما حفظته غيباً.
بيّض الله وجوهكم بنور القرآن

حفّاظ هذا العدد، وقد اتصلنا بهم وأسمعونا ما حفظوا من القرآن الكريم:
لبنان: محمد رضا حريري (حافظ سورة القيامة) ـ رئبال عبد الكريم (حافظ سورة العاديات) ـ حسين الرباعي (حافظ سورة الليل) ـ محمد الرباعي (حافظ سورة الجمعة)
سورية: ياسين سليم (حافظ سورتي النصر، والمسد) ـ مودة كلاس (حافظة سورة النبأ) ـ أحمد سليم (حافظ سورة الضحى) ـ مرام رضوان (حافظة سور الناس، والفلق، والإخلاص)
البحرين: إيمان سلمان جاسم حسن (حافظة سورة البقرة)
سلطنة عمان: أحمد البادي (حافظ سورة الجمعة)

جوائز تحتاج إلى عناوين واضحة

الأصدقاء: أحمد الجاجة ـ نور الصوص ـ زينب الشيخ ـ منال أحمد ـ سورية
مروان محمد عبد الله ـ عبد الله عطاالله ـ سوزان محمود ـ مهى سلطان ـ الاردن
حسين يوسف جعفر ـ جهاد محمد ابراهيم ابراهيم سلامة ـ لبنان

أصدقاء أحمد


الصديق ريان الصفدي ـ سورية


الصديقة رنيم الصفدي ـ سورية


الصديق مجتبى فقيه ـ لبنان


الصديقة بتول فقيه ـ لبنان

الأرنب الشّجاع

كان أرنبٌ صغيرٌ يعيش في غابة كبيرة. في يوم من الأيام، مرّ الأرنب بقرب بيت الدُبّ الضخم، رآه الدُبّ وقال: هذا الطّريق طريقي، لن أسمح لك أن تعبره. قال الأرنب ملقياً عليه التحية: أهلاً بصديقي، وتابع سيره. تفاجأ الدبّ بجرأة الأرنب، وراح يستفسر الأمر. مشى الأرنب طويلاً، حتّى وصل إلى الجسر. وهو يعبره، فاجأه فهدٌ يقف بوجهه غاضباً، وقال له: أنتَ أيُّها الأرنب، إنزل عن الجسر وإلاّ ستندم.

ردّ عليه الأرنب بأدب رافعاً قبعته: صباح الورد يا صديقي الفهد. وتابع الأرنب سيره، فتفاجأ أيضاً الفهد بجرأته، وراح يستفسر الأمر. سمعت حيوانات الغابة بالأمر، فقرّروا أن يقيموا حفلة كبيرة لتهنئة الأرنب على جرأته. عندما رآه الحمار، والعصفور، ركضا إليه وقالا له: أهلاً، أهلاً بأشجع حيوان في الغابة. ردّ الأرنب: ماذا.. ماذا، أنا لا أسمعك جيّداً، أنا أضع قطناً في أذني...

اختارتها بتول فقيه ـ لبنان، بيروت



كلمات من ذهب

أوصى أحدهم ابنه قائلاً: «يا بنيّ.. **من** حمل ما لا يطيق عجز.. **ومن** أعجب بنفسه هلك.. **ومن** تكبّر على الناس ذلّ.. **ومن** لم يتشاور ندم.. **ومن** جالس العلماء علم.. **ومن** قلّ كلامه دامت عافيته».

اختارها حسين إبراهيم عبد الله ـ البحرين، بوري

بريشة الأصدقاء



«في الطبيعة»: بريشة الصديقة دينا شرارة (٦ سنوات) لبنان، بيروت

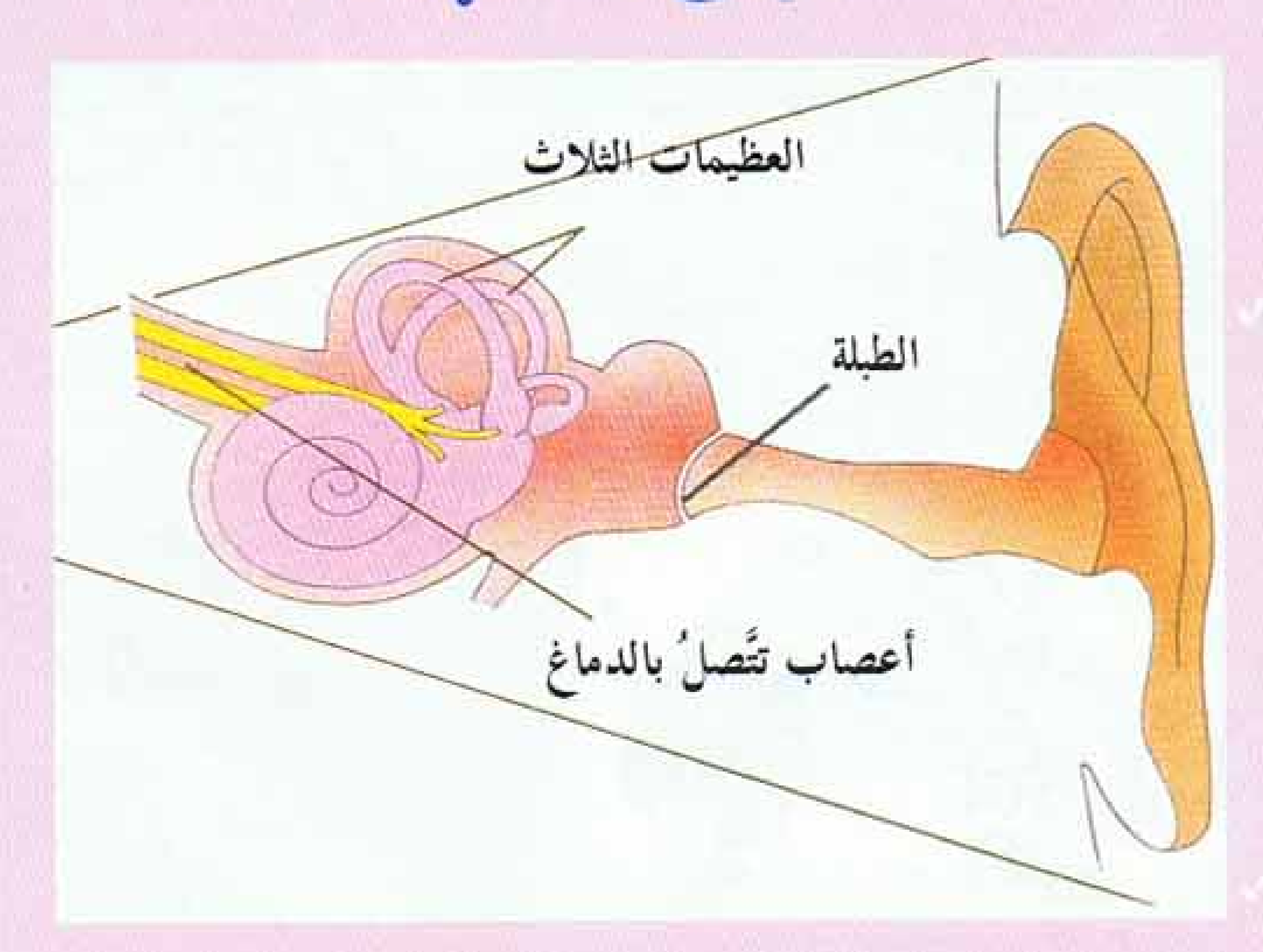


«فلسطين روحي»: بريشة الصديق سعيد الوهيبي ـ (١٥ سنة) سلطنة عمان



«اتحاد أصدقاء أحمد»: بريشة الصديقة بديعة راشد ـ (١٢ سنة) ـ الكويت، صباح السالم

أضف إلى معلوماتك



هل يدخل الماء من أذنك إلى داخل جسمك، عندما تضع رأسك أسفل الماء؟

لا شك أن الماء لا يدخل من أذنك إلى داخل جسمك، فأذنك ليست ثقباً في رأسك! بل يوجد في داخلها غشاء رقيق يسدّ الطريق، ويسمّى الطبلة، تماماً كغشاء الطبلة الرقيقة، عندما يصل صوت ما إلى الطبلة فإنها تهتزّ، وتنتقل هذه الاهتزازات إلى ثلاث عظيمات صغيرة، تقع خلف غشاء الطبلة مباشرة.

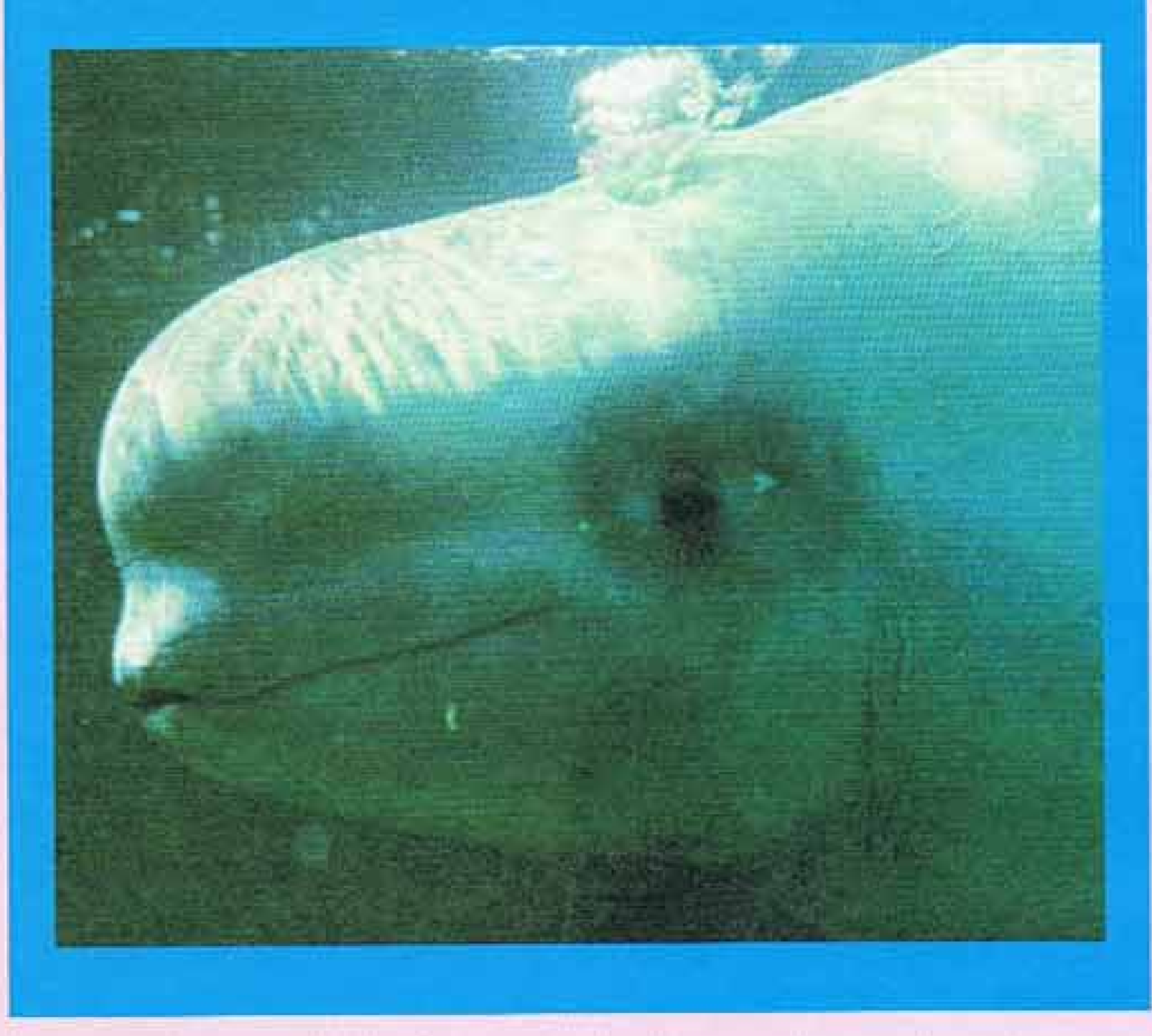
تنتقل هذه الاهتزازات بعد ذلك إلى الدماغ، الذي يقرأ الأصوات ويميّزها.

إيمان أبو الحاج ـ الأردن، البقعة

سرُّ النافورة

بعض الناس يعتقد أن الحيتان تملأ أفواهها بالماء، وتخرجه من خياشيمها فيصعد كما لو كان مندفعاً من نافورة.. وهذا في الحقيقة ليس صحيحاً.. والصحيح في ذلك أن ما يبدو ماءً مندفعاً لأعلى ليس سوى ضباب، يتكوّن جرّاء تكاثف بخار الماء المنطلق من زفير الحيتان، لدى التقائه بالهواء البارد.

نوران عبد العزيز ـ سورية، دمشق



.. إضحك .. إضحك .. إضحك .. إضحك .. إضحك .. إضحك ..

حريص

الأول: لماذا استخدمت الدرج بدل المصعد؟

الثاني: مكتوب بداخله لستة أشخاص ولا أريد الإنتظار حتّى اكتمال العدد.

نجوى عبد الرحمن ـ لبنان، بيروت

كتاب يمشي

الزبون: أسعار الكتب عندكم مرتفعة للغاية.

البائع: نعم.. لأنها جاءت بالطائرة.

الزبون: حسناً، أعطني كتاباً جاء ماشياً.

مهى مقصود ـ لبنان، طرابلس

الشمس الحارقة

أثناء كسوف الشمس سألت فتاة أمّها:

هل أستطيع الخروج لكي أشاهد الكسوف؟

الأمّ: نعم، لكن احذري من أن تحرقك أشعّة الشمس.

ندى قاووق ـ لبنان، بيروت

جدار نحيف

الأول: يا له من جدار نحيف، يمكنك أن تنظر من خلاله!

الثاني: نعم.. إنها نافذة ممتازة.

سليم درويش ـ سورية، دمشق

بانتظار أن يُفطم

نزل جحا ضيفاً على رجل صديق، فقدّم له في اليوم الأوّل لبناً، وفي اليومين الثاني والثالث لبناً، وفي اليوم الرابع جلس جحا حزيناً، فسأله صديقه: ما بك يا جحا؟ فأجاب جحا: أنتظر حتى تفطمني.

عبد السلام السعدي ـ سلطنة عُمان

فازت هذه الفقرة ببطاقة مساهمة مميزة م.م. «مبارك»

مشكلة!

الأم للأخطبوط الصغير: لماذا تبكي يا بني؟

الأخطبوط الصغير: لا أستطيع معرفة أرجلي من يدي يا أماه...

معاذ عبدي
سورية، الحسكة



رسالة من مدينة أبي العلاء المعرّي

سورية - معرّة النعمان - من بلال الكردي



فيا بَرْقُ ليس الكَرْخ داري وإنما ... رمــاني إليـه الدهر منـذ ليالي

فهل فيك من ماء المعرّة قطرةٌ تغيث بهـا ظمآنَ ليس بســالِ

أطلق شاعر الفلاسفة وفيلسوف الشعراء أبو العلاء المعرّي شوقه إلى بلدته معرّة النعمان، وهو لا يزال زائراً في بغداد. فالمعرّة مردّ علمه، ومأوى كهولته، وموطن عزلته، إلى أن ودّع الحياة فحضنته بتربتها..

تقع المعرّة في شمال سورية، وتبعد عن حماه ٦٣ كلم، وعن حلب ٨٠ كلم. ولِلمعرّة عدّة أسماء اشتهرت بها منذ القديم، منها اسمها الشهير معرّة النعمان. واختلف الباحثون في أصل التسمية، وحقيقة معناها..

وتضم المعرّة بين جنباتها كثيراً من المساجد والزوايا، بعضها يعود إلى القرن الأول الهجري، وبعضها الآخر وليد هذه الأيام، ويربو عددها الآن على المئات وأبرزها: الجامع الكبير، جامع النعمان.

وأتمنى من كلّ أصدقائي في العالم العربي أن يزوروا هذه المدينة الجميلة الرائعة الهادئة.

أعيش في دبي

دبي - من عائشة محمد راشد الرميثي

إنه بلد آمن وجميل، ففيه المباني العصرية والبيوت الكبيرة والأسواق الكثيرة والجميلة. وفي دبي برج العرب، إنه مبنى شاهق وكبير، وتكثر فيه الحدائق المملوءة بالأشجار والزهور.

أنا أحبّ صيد السمك لأنها مهنة الآباء والأجداد في بلادي، والسمك يزيد على ثلاثمئة نوع في بلاد الخليج، وهو الغذاء الرئيسي عندنا، وأطيب نوع سمك لديّ هو الهامور، وهناك الكثير من الأنواع منها: الزبيدي والصافي.

تتميّز بلادي بالشواطيء النظيفة.



لقاء مع معلمتي

سلطنة عُمَان - من ولاء بنت مرتضى اللواتي

أجريت لقاء مع معلمة الرياضيات الأستاذة منى الأخزمي، وجرى بيننا الحوار التالي:

* **متى بدأت مهنة التدريس؟ وهل تحبّينها؟**

- بدأت المهنة عام ٢٠٠٠، وأنا أحبّها.

* **ما سبب اختيارك هذه المهنة؟**

- لأنها مهنة تؤدي رسالة سامية، فهي تهتم بتربية الأجيال وتعليمهم.

* **هل هناك صعوبات في عملك؟**

- في كل مهنة توجد صعوبات ولكن يمكن تفاديها إذا كان العمل محبباً وعن رغبة واقتناع.

* **ما أهمية الرياضيات بالنسبة للطالبات؟**

- الرياضيات من أهم المواد العلمية التي يجب دراستها، في جميع المراحل التعليمية، لأنها تساعد على تنمية مهارات التفكير، وإعمال العقل بصورة فعّالة.

أحمد
مجلة مصورة للفتيان والفتيات
بطاقة مندوب
الاسم: محمد أوزدمير
العمر: ١١ سنة
العنوان: لبنان - بيروت
أعطيت في: ٢٠٠٤/٧/١

أحمد
مجلة مصورة للفتيان والفتيات
بطاقة مندوب
الاسم: ميديا صبحي مللي
العمر: ١٤ سنة
العنوان: سورية - دمشق
أعطيت في: ٢٠٠٤/٧/١

أحمد
مجلة مصورة للفتيان والفتيات
بطاقة مندوب
الاسم: عصام بركات
العمر: ١٢ سنة
العنوان: سورية - دمشق
أعطيت في: ٢٠٠٤/٧/١

أحمد
مجلة مصورة للفتيان والفتيات
بطاقة مندوب
الاسم: زينب عبد الهادي جاسم
العمر: ١٣ سنة
العنوان: البحرين
أعطيت في: ٢٠٠٤/٧/١

إلى أحمد:

● **كم عدد الأنبياء الذين ورد ذكرهم في القرآن الكريم؟**

محمد مسلماني ـ لبنان، بيروت

ـ ٢٥ نبيّاً.

إلى عارف:

● **ما هو السبب الذي يُحدث الهزّات الأرضية؟**

فاطمة فحص ـ الإمارات، الشارقة

ـ عندما تتحرّك صفائح القشرة الأرضية، تحدث على الصخور صدمات عنيفة جداً، يصعب على الصخور مقاومتها، وحين تقوى درجتها تتكسر تلك الصخور جراء ذلك بعنف، مولّدة ذبذبات صادمة تهتزّ الأرض منها مسافات بعيدة. هذه الظاهرة هي المسببة للهزّة الأرضيّة.

● **ما هو اسم صغير الضفدع؟**

عبد السلام السعدي ـ سلطنة عمان

ـ يُسمى صغير الضفدع شرغوفاً، والأفصح الشَّرْغُ أو الشَّرْغُ.

إلى مفتش اللغة:

● **ما هو فعل الأمر من فعل «رأى»؟**

مصطفى العايش ـ سورية، دمشق

ـ رِ.

اسم ومعنى:

● **ما معنى اسم عبد الحكيم؟**

عبد الحكيم القيسي ـ الأردن، عمان

ـ الحَكيم هو ذو الحكمة، والفيلسوف، والطبيب، وصاحب الرأي الصائب. والحكيم من أسماء اللّه الحُسْنى، لأنه الحاكم والعالم والعارف، وهو الذي يحكم بين الناس، ويحكم كل ما في هذا الكون. وإضافة كلمة عبد تعني أن حامل الاسم هو عبد للخالق، والعبودية للّه عزّ وجلّ فخر للإنسان.

من .. إلى

إسمي **أحمد أيمن سعيد النجار**، عمري ٩ سنوات ـ أنا من هواة المراسلة، فمن يرغب في مراسلتي من أصدقاء «أحمد» عنواني هو: **الأردن، عمان، الوحدات ـ ص.ب. ١٨١٧ ـ ص.ب. ١١٩٤١**

(وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا...)



الاسم: حسين أحمد العسماوي
العمر: ١٠ سنوات
العنوان: البحرين ـ قرية ـ مجمع ٥٥١ ـ طريق ٥١٠٥ منزل ١٣٦.



الاسم: مهجة علك
العمر: ١٥ سنة
العنوان: سوريا ـ حلب ص.ب: ٥٧٣٥

الاسم: أحمد رضحان السمروط
العمر: ١٣ سنة
العنوان: لبنان ـ طرابلس ـ البحصاص ـ بناية طلال الحامدي ـ خلف محطة البلطجي ـ ط٧



الاسم: زينب موسى
العمر: ١٤ سنة
العنوان: البحرين، السهلة الجنوبية، مجمع: ٣٦٨، طريق: ٦٨٢٤، منزل: ٧١٥

الاسم: رائد أكرم عبيد
العمر: ٩ سنوات
العنوان: سوريا ـ دمشق الغوطة الشرقية ـ سقبا ص.ب: ٠٣٤٤٦٧



الاسم: زياد شحادة
العمر: ١١ سنة
العنوان: لبنان، بيروت ـ كركول الدروز ـ شارع الاستقلال، بناية حبيبي الطابق ٣

بريد المشتركين

انضم إلى قافلة المشتركين وسجل اشتراكك

للسرعة

كلّ هؤلاء تصلهم أعدادهم الخاصة مباشرة إلى عناوينهم. هل تريد أن تكون واحداً منهم؟ إتصل: ٨٤٠٣٨٩ ـ ٨٢١٦٧٩ ـ ٨٤٠٣٩٠ ف: ٨٤٠٣٩٠
بريد إلكتروني: ahmad@ahmadmagazine.com.lb

أهلاً وسهلاً بالمشتركين الجدد

يسرّنا إعلام الأصدقاء الآتية أسماؤهم بتسجيل اشتراكاتهم السنوية (١٢ عدداً)

خديجة وفاطمة وحسن مروة، إبتداءً من (٢٠٠٤/٣/١) ـ صفاء وهدى ونور سموري، سامر نبيل بري، حسين وعلي وأحمد محمد زين، أحمد محمد داغر، عباس وهبة نعيم، عبد الرحمن سنو، محمد محمد، ملاك جهاد خشمان، عادل وعبد الله عثمان، إبتداءً من (٢٠٠٤/٤/١) ـ آية وحسن وجنى هادي الموسوي، علي إبراهيم أبو دية، علي ورضا أسعد، عبد الرضا ومريم ياسين، يوسف هيثم حجيج، إبتداءً من (٢٠٠٤/٥/١) ـ جاد حلاوي، زهراء وزينب بدر محمد، وديان وآسيا جمعة، إبتداءً من (٢٠٠٤/٦/١) ـ أحمد محمد حمدان، علي نعيم قاسم، محمد وزينب وإسراء حجيج، إبتداءً من (٢٠٠٤/٧/١) ـ لبنان. علي ونور عبد الأمير التحو، عبد العزيز مسعود تامي، ديما عماد فريح، إبتداءً من (٢٠٠٤/٦/١) ـ الكويت. نور محسن، إبتداءً من (٢٠٠٤/٤/١) ـ الدانمارك. سيف يوسف الأحمد، إبتداءً من (٢٠٠٤/٦/١) ـ الإمارات العربية المتحدة.

نادي حفاظ القرآن الكريم

يسرني أن أنضم إلى هذا النادي،
والسورة التي أحفظها هي:

....

وأنتظر اتصالكم بي على الرقم:

....

إن كنت تريد أن تنشر صورتك في أحمد، ضع علامة × في المربع المناسب:

- تعارف ☐
- أصدقاء ☐
- مندوب ☐
- طفولة ☐

ألصق صورتك هنا

الاسم: ....

العمر: ....

العنوان: ....

هاتف: ....

بريد الكتروني: ....

أنت تسأل وأحمد يجيب: ....

عندي رأي: ....

أقترح على أحمد: ....

إضحك معي: ....

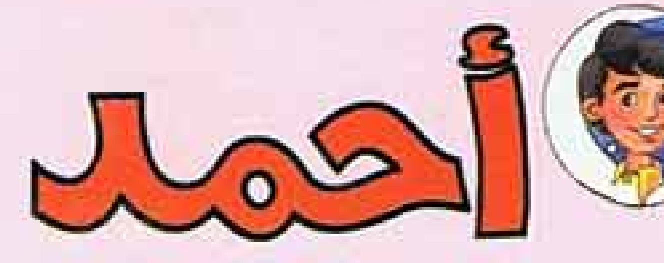
يمكنك هنا كتابة موضوع واحد لأحد الأبواب الآتية:
قصة قصيرة، معلومات عامة، شعر، حِكم وخواطر: ....

ضع إشارة/ في الخانة المناسبة عن أسئلة المسابقة الواردة في هذا العدد: ٣٦٠

١- أ-☐ ب-☐ ج-☐
٢- أ-☐ ب-☐ ج-☐
٣- أ-☐ ب-☐ ج-☐
٤- أ-☐ ب-☐ ج-☐
٥- أ-☐ ب-☐ ج-☐
٦ - أ-☐ ب-☐ ج-☐
٧ - أ-☐ ب-☐ ج-☐
٨ - أ-☐ ب-☐ ج-☐
٩ - أ-☐ ب-☐ ج-☐

اكمل الرسم:

تعليقي هو: ....



رفيقتكم في كل مكان

حتى تضمن وصول العدد إلى بيتك كل شهر بانتظام، ما عليك إلاّ أن تملأ القسيمة المرفقة، وترسلها إلى عنوان المجلة.

لكي لا يفوتك أي أعداد الرجاء إعلامنا في حال تبديل العنوان

حان الوقت للإشتراك في مجلة **أحمد**

طلب إشتراك الرجاء اعتباري مشتركا في مجلة أحمد لمدة: سنتين ☐ سنة ☐

الاسم: ....

العنوان: ....

وأرفق طيّ الطلب مبلغ: ....

مدة الاشتراك	لبنان	باقي الدول العربية	الدول الأجنبية
سنة واحدة	٢٥.٠٠٠ ليرة	٢٥ دولاراً	٣٠ دولاراً
سنتان	٥٠٠٠٠ ليرة	٥٠ دولاراً	٦٠ دولاراً

نقداً ☐
شيكاً ☐
حوالة ☐

- ترسل قيمة الاشتراكات إلى العنوان الآتي: مجلة أحمد - ص.ب.:٢٥/٢١٦ بيروت، لبنان.
- يمكن دفع قيمة الاشتراك إلى مندوب المجلة مقابل إيصال موقع.

أو بموجب شيك مسحوب على أحد المصارف الأجنبية لأمر مجلة أحمد

أو بتحويل المبلغ إلى الحساب Fransabank _ Chiah branch
acc.no": Ahmad magazine
25 2110 798346 . 45

إطو

طابع
بريدي



إطو

الاسم: ....

العمر: ....

المدرسة: ....

الهواية: ....

العنوان: ....

هاتف: .... فاكس: ....

البريد الإلكتروني: .... رقم الاشتراك (في حال كنت مشتركاً): ....

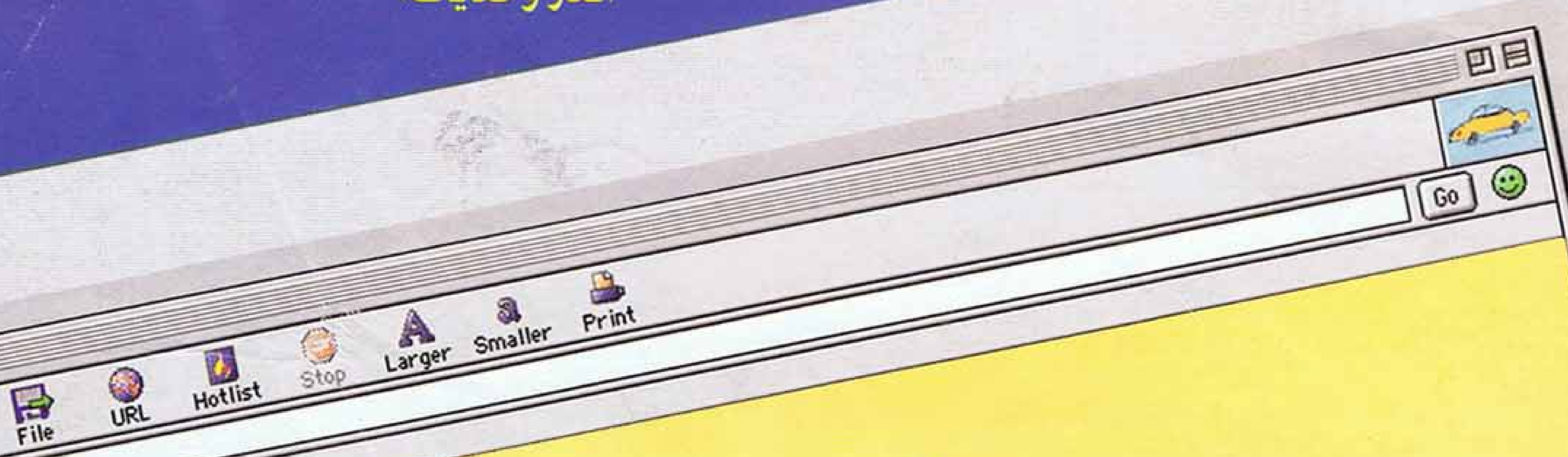
شكراً لساعي البريد

إطو

بريدي الالكتروني

ahmad@ahmadmagazine.com.lb

في هذه الزاوية أعرض عليكم أجمل ما يدخل صندوق بريدي الالكتروني من أفكار وحكايات.





اللّهم طهّر قلبي من النّفاق
وعملي من الرّياء
ولساني من الكذب
وعيني من الخيانة
إنك تعلم خائنة الأعين وما تُخفي الصدور.
اللّهم اغننا بحلالِك عن حَرامِك، وبطاعتِك عن معصيتِك،
وبفضلك عمّن سواك... إنك انت أرحم الراحمين.

دعاء كل يوم



ISSN 102. - 5387